

العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب
الفصل الدراسي الأول

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عبير خليل رمانة

د. عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشوابكة

نوار مأمون الحطّاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقييم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (2024/4)، تاريخ (2024/6/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/35)، تاريخ (2024/6/26) م. بدءاً من العام الدراسي 2025/2024.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 /1/220)
ISBN 978-9923-41-772-0 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الثامن، الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الثانية، مزودة ومنقحة
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي
د. خلود إبراهيم العموش
د. أحمد داود خليفة

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبيد
د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إياد فتحي العسيلي

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ حمداً كثيراً، والصلاةُ والسلامُ على سيّدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج والتّعليم، وبالتعاون مع وزارة التربية والتّعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسيّة في المملكة الأردنيّة الهاشميّة في جوانبها جميعها. بغية تحقيق تعليم نوعيٍّ لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللّغة العربيّة للصف الثامن الأساسيّ منسجماً مع فلسفة التربية والتّعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللّغة وتعليمها، مع الالتزام بإيلاء الكفايات والاستراتيجيات التّعليميّة أهميّة بالغة في مهاراتها كافّة (الاستماع والتحدّث والقراءة والكتابة).

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متسجّدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربيّة الكبرى ومبادئها، والهويّة العربيّة الإسلاميّة القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الرّوح التّعدديّة والتنوّع والانتماء الإنسانيّ والنزاهة والصّدق والشفافيّة، فضلاً عن سعيه الحثيث لتهيئة الطلبة للانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى انفتاحاً واعياً.

وسعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعيّة تتسق مع الثورة الرّقميّة، وذلك من خلال توفير محتوى تعليميٍّ تفاعليٍّ رقميٍّ جاذب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلاً معها، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة للبحث في الأوعية المعرفيّة، وفيديوهات لمشاهد تمثليّة، أو جلسات حوارية من خلال الرّموز المرفقة؛ وذلك بهدف أن تكون أنموذجاً يحاكيه الطلبة ويفيدون منه.

وتمثّل الكتاب أهداف التّعلم النّشط واستراتيجياته المختلفة، بما يعزّز قدرة المتعلّم على حلّ المشكلات وتفعيل مهارات التّفكير المختلفة؛ لإثراء المناخ التّعليميٍّ لدى الطلبة، وتعزيز مهارات التّفكير النّقديّ والإبداعيّ لديهم، إضافة إلى توظيف التّطور المعرفيّ في الجانب العلميّ والتّكنولوجيّ بحيث يسعى إلى إيجاد طالب قادر على الاشتباك مع محيطه التّكنولوجيّ والمعرفيّ خارج الغرفة الصّفّيّة، والتفاعل مع زملائه والإفادة منهم، إلى جانب تنمية روح الجوّ التّفاعليّ بعيداً عن السّكونيّة والسّلبية من خلال مهارات التّعبير الكتابيّ والتّعبير الشّفويّ كالحوار والنّقاش وإبداء الرّأي وغيرها.

وقد اشتملت كلّ وحدة دراسيّة في الكتاب على نصوص سماعيّة، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التّدكير والفهم والنّقد والتدووق، ومرفقة برمز يمكن مسحه ضوئياً لتحقيق التّفاعل السّمعّيّ الفعّال مع النّصوص، لما لها من أثر في نماء المهارات الأخرى. ويلحق بدرس الاستماع في كلّ وحدة درس يندرج تحت مهارات التحدّث، كالوصف والعرض التّقديميّ ومناقشة حدث عالميٍّ والتحدّث عن شخصيّة مشهورة، بغية تعزيز قدرة الطلبة على التّعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللّغوية الكلاميّة ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سَمْتًا علميًا وتربويًا في انتخاب النصوص، وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جاذبة شائعة من خلال عدد من النصوص الثرية والشعرية، بما يراعى احتياجات الطلبة العقلية والوجدانية وبما يسهم في بناء شخصية علمية متوازنة في جميع جوانبها.

كما وظف الكتاب أدوات تحليل نصوص القراءة مستعينًا بالرُسوم والأشكال؛ وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه للكشف عن العلاقات القائمة بين أفكاره وتذكرها، ولتحسين عمليات الفهم والاستيعاب، وزيادة القدرة على التفكير، وعقد الموازنات، وإيجاد العلاقات السببية، والبحث عن حلول للمشكلات، وامتلاك مهارات القراءة والكتابة.

وقد سعى الكتاب باهتمام إلى تنمية القدرة لدى الطلبة على ضبط ألسنتهم وأفلامهم من خلال عرض نماذج لفنون كتابية ماعة منوعة وفق البعد الوظيفي بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك ينفذ وفق مخطط تنظيمي يسهم إسهامًا ملحوظًا في ترتيب عناصر المادة الكتابية ومنطقيتها وسهولة انسجامها في الشكل والمضمون.

وحرصًا على الجانب المتعلق بالسلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة، فقد أُفردَ درسٌ خاصٌ في كل وحدة للبناء اللغوي، واستند فيه إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، حيث يشمل على معالجة شاملة لمفاهيم نحوية أساسية، مع الحرص على تمكين الطلبة من توظيفها في سياقات حيوية مختلفة.

وقد خُتمت كل وحدة من وحدات الكتاب بـ (حصاد الوحدة)؛ للتأمل الذاتي والتقييم، ولترسيخ المعلومات والقيم والاتجاهات التي استخلصها الطلبة من الوحدة.

لأهمية توجيه الطلبة إلى التعلم الذاتي في تنمية قدراتهم ومهاراتهم اللغوية؛ فقد جاء كتاب التمارين والأنشطة أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية، وأداة مساعدة للمعلم توفر عليه عناء إعداد أوراق العمل الداعمة وطباعتها، فيخصص بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعثر بعضهم، أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمات.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يثينا على عملنا، ويجعلنا من النافعين، ومن خدمة هذا اللسان العربي المبين، ونأمل أن نكون في هذا الكتاب قد حققنا نقلة نوعية محليًا ودوليًا في تعليم العربية، مؤملين أن يتلقاه الزملاء المعلمون والزميلات المعلمات على أحسن وجه، وأن يجعلوه محفزًا للطلبة في إتقان لغتهم، والحفاظ عليها، والاعتزاز بها.

6

الوحدة الأولى: أحسنوا جواركم

- 8 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 12 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الخبرات والتجارب الشخصية)
- 14 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (تعاهدوا جيرانكم)
- 21 الدرس الرابع: أكتب ... (المذكرات اليومية)
- 26 الدرس الخامس: أبني لغتي (الجملة الاسمية: صور المبتدأ)

30

الوحدة الثانية: وحدثنا قوتنا

- 32 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 35 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي)
- 38 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أردن يا بلدي)
- 44 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير الصحفي)
- 49 الدرس الخامس: أبني لغتي (صور خبر المبتدأ)

54

الوحدة الثالثة: حكايات المدائن في الأسفار

- 56 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 60 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (وصف المكان الأجل عندي والأحب إلي)
- 62 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (رحلة ابن بطوطة إلى القدس)
- 69 الدرس الرابع: أكتب ... (قصة قصيرة)
- 76 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأسماء الخمسة)

82

الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالمي

- 84 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 87 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التحدث عن شخصية فنية محلية مشهورة)
- 89 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مسرحية الاستثناء والقاعدة)
- 98 الدرس الرابع: أكتب ... (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر)
- 103 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال المبنيّة: الفعل الماضي، وفعل الأمر)

108

الوحدة الخامسة: من أسرار الكون

- 110 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 113 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية عالمية)
- 116 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد))
- 126 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير البحثي)
- 132 الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني)

1

الوحدة الأولى

أحسِنُوا جِوَارَكُمْ



قَالُوا الْجَوَارُ مِنَ الْكَرِيمِ بِمَنْزِلٍ يَجْرِي لَدَيْهِ كِنِسْبَةِ الْمُتَنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ، شَاعِرُ عَبَّاسِيٍّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذکر السَّمعي: تذكُر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النصُّ والجملية الختامية التي انتهى بها، ومعلومات تفصيلية عن شخصيات وردت في النص المسموع.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والنتائج، واستنتاج الحالة الوجدانية المرافقة لبعض الأفكار، وتمثل ما يدعو إليه النص من القيم والاتجاهات الإيجابية.

(3, 1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في المشاعر والانفعالات الواردة في النص، وتعليل الرأي في المشاعر والانفعالات، وتحديد أفضل الشخص في النص المسموع موضحاً سبب التفضيل.

(2) مهارة التحدث:

(1, 2) مزايا المتحدث: ضبط انفعالاته، وإيماءاته، وحركاته، وصوته، وردود أفعاله في أثناء تحدّثه.

(2,2) بناء محتوى التحدّث: ربط أمثلة من خبرات المتحدث وتجاربه الشخصية، ومراعاة حسن اختيار الكلمات، والتراكيب السليمة.

(3, 2) التحدّث في سياقات حيوية متنوعة: التحدّث عن خبرات وتجارب شخصية.

(3) مهارة القراءة:

(1, 3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص أدبية ومعرفية مشكولة قراءة جهرية، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء.

(2, 3) فهم المقروء وتحليله: إبراز العلاقات بين عناصر النصّ المختلفة، واستخلاص القيم الإنسانية، والتدبر في آيات من القرآن الكريم، وتحديد الأبنية الشكلية التي تميز نصّ القراءة: آيات قرآنية، وأحاديث نبوية.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تحديد الأثر الجمالي والبياني في العبارات والجمل الواردة في النصوص، والتمثيل على السمات الفنية فيها.

(4) مهارة الكتابة:

(1, 4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن همزة الوصل وهمزة القطع.

(2, 4) بناء محتوى الكتابة: استخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته، واستخدام الضمائر المناسبة، وتوظيف الوصف والتشبيهات للأماكن والشخصيات.

(3, 4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة مذكرات ويوميات مر بها (ورقياً وإلكترونياً).

(5) البناء اللغوي:

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب الركن الأول في الجملة الاسمية: المبتدأ في صورته المختلفة.

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على "المبتدأ" في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدّث بطلاقة (الخبرات والتجارب الشخصية).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (تعاهدوا جيرانكم).

الكتابة: أكتب محتوى (المذكرات اليومية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الجملة الاسمية: صور المبتدأ).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



من آدابِ الاستماعِ:
أنتبهُ وأركِّزُ من بدءِ الاستماعِ
إلى نهايتهِ.



1- أصفُ ما أ شاهدُهُ.

2- أتوقِّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَمَلُّ الْفِرَاعِ فِي مَا يَأْتِي:

أ. الكَلِمَةُ الْإِفْتَاتِحِيَّةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ هِيَ

ب. الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ الَّتِي أَنْتَهَى بِهَا النَّصُّ هِيَ

ج. يَسْكُنُ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي جَوَارٍ

2 أَدَكَّرُ مَهْنَةَ جَارِ أَبِي حَنِيفَةَ .

3 أُحَدِّدُ عَمَلَيْنِ يَقُومُ بِهِمَا جَارُ أَبِي حَنِيفَةَ فِي اللَّيْلِ .

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



4 أضع أمام العبارتين الآتيتين إشارة ✓ أو إشارة ✗ وفق ما سمعته في قصة جارٍ أبي دُلف:

- أ. عرض جارٌ أبي دُلف داره للبيع طامعاً في ربحٍ كثيرٍ. ()
ب. أمر أبو دُلف بدفع خمسمئة دينارٍ مقابل ثمن دارٍ جاره. ()



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 - أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ورد في قصة جارٍ أبي حنيفة لفظة بمعنى (الشرطة) هي:
أ. الثغرُ ب. العسسُ ج. كريبه د. التخلية
- ورد في قصة سعيد بن العاص - رضي الله عنه - لفظة بمعنى (المصيبة الشديدة) هي:
أ. قطُّ ب. نائبة ج. جلبته د. حاجة

2 - أستنتج صفتين من صفات أبي حنيفة حسب القصة التي سمعتها.

3 - ورد في قصة أبي حنيفة مجموعة أحداثٍ شكَّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أبينها وفق ما ورد في النص المسموع:

السبب

يُغني جارٌ أبي حنيفة بصوتٍ مسموعٍ.		أحسن أبو حنيفة إلى جاره.	
------------------------------------	--	--------------------------	--

النتيجة

	تخلية كل من أخذ إلى الحبس في الليلة التي حُبس فيها جارٌ أبي حنيفة.		حُسن استقبال الأمير لأبي حنيفة.
--	--	--	---------------------------------

9 يُمكنني الاستماع للنص مرةً أخرى.

4 - أربط بين مضمون قصّة أبي ذُلف مع جاره وقول النبي ﷺ: "من سعادة المرء الجار الصالح، والمركب الهنيء، والسكن الواسع." (البخاري / الأدب المفرد: 116).

5 - أنسب الأعمال التي يقوم بها سعيد بن العاص إلى آداب الجوار ومكارم الأخلاق التي تنتمي إليها:

- إن سألته قضى حاجتي ■ إن لم أسأله ابتدرني ■ إن قعدت سألت عني ■
 ■ إن شهدت عنده قربني ■ إن رأني رحب بي ■ إن غبت حفظني ■

آداب الجوار ومكارم الأخلاق

عيادة المريض

حفظ المال والعرض
والأهل

إكرام الضيف

إن قعدت سألت عني

المساعدة والعون في قضاء
الحاجات

المبادرة في تذكيره إن نسي

تقدير المنزلة

إن شهدت عنده قربني

6 - تنوعت الأغراض في العبارات التي وردت في النص المسموع ما بين الأمر والاستفهام والدعاء، أستنتج دلالة الغرض في الأقوال الآتية كما سمعتها من النص:

أ) جار أبي حنيفة: جزاك الله خيراً عن حرمة الجوار ورعاية الحق.

ب) المشتري من جار سعيد بن العاص رضي الله عنه: وهل اشترى أحد جواراً قط.

الأمر

ج) الأمير: إيدنوا له، وأقبلوا به ركباً.

7- أنسبُ القيمة المناسبة إلى السلوكيات والاتجاهات الإيجابية التي تشير إليها:

الصَّبْرُ

التَّكَافُلُ

الإيثارُ

الأمانةُ

القيمةُ

السلوكيات والاتجاهات الإيجابية

الصَّبْرُ

- ناري و نارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلي ينزلُ القدرُ (مسكينُ الدَّارميُّ/ شاعرُ أمويُّ)
- حُسْنُ الجوارِ باحتمالِ الأذى.
- يُسهمُ حسنُ الجوارِ في تماسكِ المجتمعِ وترابطِهِ.
- الإحسانُ إلى الجارِ بحفظِ أسرارِهِ والتَّغاضي عن عثراتِهِ.

3.1 أذوقُ المسموعَ وأنقدهُ



- 1- الإحسانُ إلى الجوارِ سلوكٌ إيمانيٌّ اجتماعيٌّ حضاريٌّ، ومكرمةٌ من مكارمِ الأخلاقِ، وفيه يسعدُ جميعُ المُتجاورينَ. أبدي رأيي في العباراتِ الآتية مُعلِّلاً:
 - أ) صبرُ أبي حنيفةَ على إيذاءِ جاره.
 - ب) طلبُ أبي الجهمِ العدويِّ إلى المشتري أن يأخذَ مالهَ ويرُدَّ عليه دارَهُ.
 - ج) قولُ أبي دلفَ لجاره: لا تتقلَّ من جوارنا.
- 2- أستنتجُ عبرةً مشتركةً دلَّت عليها جميعُ القصصِ التي سمعتها، وأبدي رأيي فيها.
- 3- تتركُ بعضُ العباراتِ والكلماتِ التي نسمعُها أثراً جميلاً أو حزيناً في نفوسنا؛ فنأخذُ منها العبرةَ، وتساعدنا في حلِّ مشكلاتنا.
 - أ) أصفُ الحالةَ الوجدانيَّةَ التي شعرتُ بها ممَّا غنَّاهُ جارُ أبي حنيفةَ بقوله:

أضاعوني وأيَّ فتى أضاعوا ليومَ كريهةٍ وسدادِ نغري
 - ب) أحددُ شخصيَّةً تأثرتُ بها وفقَ ما سمعتهُ من قصصِ حسنِ الجوارِ، وأبينُ سببَ اختياري لها.

الخبرات والتجارب الشخصية

أستعدُّ للتحدُّثِ



من آدابِ التحدُّثِ:



- أحرصُ على الهدوءِ،
وأحسنُ الردَّ إذا اختلفَ
رأيي مع الآخرين.

(1.2) مِنْ مَزَايَا المتحدِّثِ:

- أعبِّرُ عن مشاعري بالتَّغْنِيمِ
الصَّوْتِيّ، والحركاتِ الجسديَّةِ
دونَ افتعالٍ، أو مبالغةٍ.

أَتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



أ) كيفَ تبدو العلاقةُ بينَ المتحدِّثينَ في الصُّورة؟

ب) أبينُ سببَ إعجابي بالصُّورة.

2.2) أَنبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



• كيفَ أتحدِّثُ عن تجربتي الشخصية؟

أُضمِّنُ حديثي أمثلةً من خبراتي وتجاربي الشخصية؛ فأحسنُ اختيارَ
كلماتي، وأرتبها في جملٍ واضحةٍ بعدةِ أساليبٍ، مراعيًا مشاعرَ
الآخرينَ في حديثي، وفقَ التَّنْظِيمِ الآتي:

- أحدِّدُ موقفًا مررتُ به في حياتي، وأرغبُ في التحدُّثِ عنه.
- أتأمَّلُ الموقفَ في دقيقتي، وأسترجعُ خبراتي السابقةَ عنه.
- أتحدِّثُ إلى زميلي/ زميلتي عن تجربتي الشخصية، وأستخدمُ
عباراتِ المدحِ، أو التَّعْجَبِ، أو التَّمْنِي ... وغيرها.
- أحترمُ مشاعرَ الآخرينَ في التحدُّثِ إليهم.
- أبينُ الدَّرْسَ الَّذِي أفدتهُ، وتعلَّمتهُ.

التَّجَارِبُ الشَّخْصِيَّةُ: هي
مجموعَةُ المواقفِ التي
يَمُرُّ بها الإنسانُ في حياته،
وتشتملُ على معرفتهِ
وخيبرتهِ، ومن خلالها
يتبلورُ فهمُهُ وسلوكُهُ
في الحياةِ على شكلِ
أفكارٍ، وقيَمٍ، ومشاعرٍ،
ومعتقداتٍ، وعاداتٍ.



الإحسانُ إلى الجارِ علامةٌ من علاماتِ الأدبِ والخُلُقِ الحسنِ، فمَنْ أحسنَ إلى جاره بالقولِ والفعلِ فازَ برضا الله ورسوله، وزادَ من روابطِ المحبَّةِ والموادَّةِ مع جيرانه، وأسهمَ في تماسكِ المجتمعِ وتكافلهِ، والتزمَ بخُلُقِ إنسانيٍّ رفيعٍ.

أتحدَّثُ عن أحدِ المواقفِ التي أحسنتُ بها إلى جירاني، مراعيًا الآتي:

- 1- أحددُ الموقفَ الَّذي سأُتحدَّثُ عنه.
- 2- أعبّرُ عن مشاعري بالتَّغْيِيمِ الصُّوتِيِّ، والحركاتِ الجسديَّةِ دونَ افتعالٍ، أو مبالغةٍ.
- 3- أرتبُ أفكارِي في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدَّةَ أساليبَ كالمدحِ، والتَّمْنِي، والدَّعاءِ وغيرها.
- 4- أتحدَّثُ إلى زملائي / زميلاتي، وأحرِّصُ على الصِّدْقِ والموضوعيَّةِ.
- 5- أضبِّطُ انفعالاتي، وأتمهَّلُ في الرَّدِّ والإجابةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصَّامتة:



هي قراءة بصريَّة واعية، يلتقط فيها القارئ المعاني، والأفكار من الرموز المكتوبة دون تحريك الشفتين.



وَنُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَالَا
(عمرو بن الأَهمم / شاعرٌ مخضرمٌ)

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا

ماذا تعلَّمتُ عن حُقوقِ الجارِ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلَّم عن حُقوقِ الجارِ:

قبل القراءة

أعرفُ عن حُقوقِ الجارِ:

أَقْرَأُ 1.3



أَقْرَأُ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً وَمُمَثَّلَةً لِّلْمَعْنَى.

تعاهدوا جيرانكم

(1) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾.

(سورة النَّسَاءِ: 36)

أُضِيفُ إِلَىٰ مُعْجَمِي

الجارُّ ذُو الْقُرْبَىٰ: الجارُّ القريبُّ في الصَّلَةِ وَالسَّكَنِ.

الجارُّ الْجُنُبُ: الجارُّ القريبُّ في السَّكَنِ مِنْ غَيْرِ ذِي الْقُرْبَى.

الصَّاحِبُ بِالْجَنبِ: الَّذِي يَصَاحِبُكَ فِي جَنْبِكَ، أَوْ فِي السَّفَرِ.

(2) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ". (صحيح البخاري: 6015، وصحيح مسلم: 2625)

(3) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: "قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ ﷺ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ لِي أَنْ أَعْلَمَ إِذَا أَحْسَنْتُ أَوْ إِذَا أَسَأْتُ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: إِذَا سَمِعْتَ جِيرَانَكَ يَقُولُونَ: قَدْ أَحْسَنْتَ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَإِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ أَسَأْتَ، فَقَدْ أَسَأْتَ". (ابن ماجه: 4223)

(4) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ مَن بَاتَ شَبَعَانٌ وَجَارُهُ **طَاوٍ**". (سنن البيهقي: 9537)

(5) قَالَ أَبُو شَرِيحٍ الْعَدَوِيُّ خُوَيْلِدُ بْنُ عَمْرٍو، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ. قَالُوا: وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْجَارُ الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارُهُ **بِوَأْتِقَهُ**. قَالُوا: وَمَا بِوَأْتِقَهُ؟ قَالَ: شَرُّهُ". (صحيح البخاري: 616)

(6) عَنْ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "يَا أَبَا ذَرٍّ، إِذَا طَبَخْتَ مَرَقَةً فَأَكْثِرْ مَاءَهَا، وَتَعَاهَدْ جِيرَانَكَ". (صحيح مسلم: 2625).

(7) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: "إِنَّ لِي جَارًا يُؤْذِينِي". قَالَ: "انْطَلِقْ، فَأَخْرِجْ **مَتَاعَكَ** إِلَى الطَّرِيقِ"، ففعل، فاجتمع عليه النَّاسُ يقولون: مَا شَأْنُكَ؟ فجعَل يقول: جَارِي يُؤْذِينِي، فجعَلوا يقولون: اللَّهُمَّ **الْعَنَّهُ**، اللَّهُمَّ أَخْزِرْهُ، فبلغه ذلك فأتاه، فقال: ارجع إلى منزلك فوالله لا أؤذيك أبدًا". (البخاري/الأدب المفرد: 124)

السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ، وَسَمِّيَ الْمَسَافِرُ ابْنَ سَبِيلٍ لِمَلَازِمَتِهِ لَهُ، أَي: الطَّرِيقُ.

طَاوٍ: جَائِعٌ.

بِوَأْتِقَهُ: ظَلَمَهُ، وَشَرُّهُ.

مَتَاعَكَ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ سَلْعٍ وَأَثَاثٍ وَلِبَاسٍ وَحَوَائِجٍ، أَوْ لَوَازِمَ ضَرُورِيَّةٍ. **الْعَنَّهُ**: التَّلَفُّظُ بِكَلِمَاتٍ تَعْبُرُ عَنْ طَلِبِ الشَّرِّ لِشَخْصٍ، أَوْ التَّمَنِّي بِأَنْ يَحُلَّ بِهِ شَرٌّ وَسَوْءٌ.

(8) صَعِدَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَوْقَ بَيْتِهِ فَأَشْرَفَ عَلَى جَارِهِ، فَقَالَ:
سَوْءَةٌ سَوْءَةٌ؛ دَخَلْتُ عَلَى جَارِي بغيرِ إِذْنٍ، لَا صَعِدْتُ فَوْقَ هَذَا
الْبَيْتِ أَبَدًا. (مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا ص: 87)
وجاء في قصص التراث:

(9) يُحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا كَانَ يُجِيرُ قُبْرَةَ عَشَّشَتْ فِي حِمَاهُ، وَكَانَ هَذَا
الْأَعْرَابِيُّ يَعُدُّهَا جَارَةً لَهُ، وَنَادَاهَا مَرَّةً مُهْدِنًا مِنْ رَوْعِهَا حِينَ
طَارَتْ مِنْ أَمَامِهِ وَقَدْ خَافَتْ مِنْ نَاقَةٍ أَنْ تَمَرَ فَوْقَ بَيْضِهَا:
يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِي قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنكَ فَابْشِرِي
خَلَا لِكَ الْجَوْ فَيِضِي وَاصْفِرِي وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي
فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ الْحَذَرِ إِلَى بَلُوغِ يَوْمِكَ الْمُقَدَّرِ
أبو عبيد البكري، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، تحقيق: إحسان عباس،
بتصرف.

أَعْرَابِيًّا: الأعرابُ سَكَانُ
الْبَادِيَةِ مِنَ الْعَرَبِ خَاصَّةً
الَّذِينَ يَتَّبَعُونَ مَسَاقِطَ
الْغَيْثِ، وَمَنَابِتَ الْكَلَاءِ.

قُبْرَةٌ: عصفورةٌ من فصيلة
القُورِيَّاتِ تَمَيِّزُ بِقَعَةٍ سَوْدَاءَ
عَلَى الصَّدْرِ، وَعَلَى رَأْسِهَا
رَيْشٌ مُتَّصِبٌ، وَتُعْرَفُ بِتَغْرِيدِهَا
الدَّائِمِ فِي الْحَقُولِ.

عَشَّشَتْ: اتَّخَذَتْ عَشًّا.

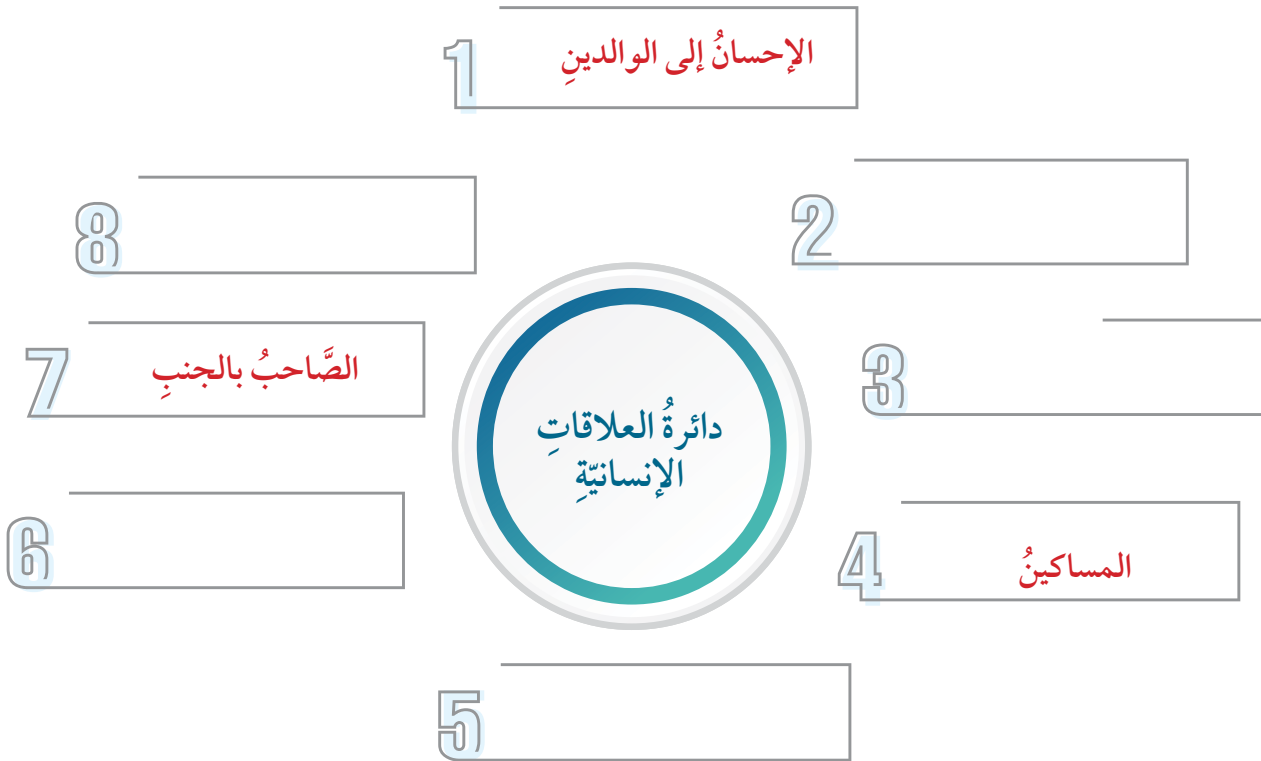
رَوْعِهَا: فزعها وهلعها.

صُرُوفٌ: أنواعٌ.

جَوُّ النَّصِّ

تتناول النصوص السابقة جملةً من مكارم الأخلاق المختصة بقواعد التعامل الإنساني وتنظيم المجتمع، ومنها التعامل مع الجيران والتوصية بهم، ومراعاة حقوقهم وتأكيداتها، والإحسان إليهم، وجعل معيار التفاضل بين الخلق وعدمه هو ما يقوله الجيران، وفي هذا كله دعوة وتوجيهات للتخلي بحسن الجوار وتفقد الجيران، كما يعرض جانباً آخر من حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به.

3 الإنسان كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعه، فهو يميلُ إلى تكوينِ العلاقاتِ المختلفةِ معَ النَّاسِ، كعلاقةِ القرابةِ، أو الجوارِ، أو الصِّداقةِ، أو العملِ، وغيرها من أنواعِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ. وتمثُّلُ الآيةِ الكريمةِ في مطلعِ الدرسِ جولةً في تنظيمِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ بينَ فئاتٍ مختلفةٍ من النَّاسِ.
أ) أحدِّدُ الفئاتِ الَّتِي شملتَها الآيةُ الكريمةُ مرتَّبةً في الشَّكلِ الآتي:



ب) أعلِّلْ ترتيبَ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ لدائرةِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ.

4 أقرنِ الموقفَ برَدِّ الفعلِ الصَّحيحِ الَّذِي ينبغي على الجارِ سلوكُهُ:

الموقفُ

جاوَرَكَ جارٌ جديدٌ، وليسَ لديه طعامٌ؛ لانشغاله بترتيبِ البيتِ.

رَدُّ الفعلِ <

جارٌ يؤذيكَ بالأصواتِ العاليةِ ليلاً.



5 أُمِّزَ الْحَدِيثَ النَّبَوِّيَّ الشَّرِيفَ الَّذِي تَتَقاطَعُ فِكْرَتُهُ مَعَ مَا تَدْعُو إِلَيْهِ الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ فِي مَا يَأْتِي:

رقم الحديث
النَّبَوِّيِّ الدَّالِّ

أَبْيَاتٌ مُخْتَارَةٌ



وكيف يسيعُ المرءُ زادًا وجارُه خفيفُ المعى بادي الخِصاصةِ والجَهْدِ
(قيسُ بنُ عاصمِ المِنقرِيّ / شاعرٌ مخضرمٌ)



إذا شاعَ الحريقُ بيتَ جارٍ فبيثُك قد يصيرُ إلى السَّعيرِ
ومَنْ يَخْدُلُ أخاهُ في الرِّزايا يَظُلُّ على الزَّمانِ بلا نصيرِ
(زكي قنصل / شاعرٌ مهجريٌّ)



مَنْ كانَ جارُ السُّوءِ يومًا جِارُه عُدَّتْ فضائِلُه من الأوزارِ
(خليل مطران / شاعرٌ لبنانيٌّ)

6 اتَّخَذَ الشُّعْرَاءُ الطَّيْرَ جَارًا لَهُمْ، وَمِنْ ذَلِكَ (الْحَمَامَةُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةٌ أيَا جارتًا هلْ تشعرينَ بحالي
أيَا جارتًا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أفاِسْمِكِ الهمومَ تعالي
(أبو فراسِ الحمدانيُّ : شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أفَارِنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ الشُّعْرِيَّيْنِ وَمَا وَرَدَ فِي قِصَّةِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْقَبْرَةِ مَشِيرًا إِلَى التَّشَابُهِ وَالِاخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

7 أُسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْعِبْرَةَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

3.3 أذوق المقروء وأنقدّه



1 أبين دلالة التكرار في قول الأحنف بن قيسٍ لنفسه (سوءٌ سوءٌ) عندما أشرف على جاره.

2 تمتاز الأحاديث النبوية الشريفة عموماً بسماتٍ فنيّةٍ متعدّدةٍ منها: غنى الأفكار، وعمق المعاني، وقوّة التراكيب، ووضوح الدلالة، أُعلّل وفرة السّماتِ الفنيّةِ الآتية في الأحاديثِ الشريفة، وأبدي رأيي في ذلك:

استخدام أساليب التوكيد

السؤال والحوار

الإيجاز البليغ

3 ضربت حكاية الأعرابيِّ والقبرة مثلاً رائعاً وصورةً فضلى في مراعاة حقّ الجار ولو كان طيراً. أبدي رأيي في هذا السلوكِ مُدلاًّ بأمثلةٍ مشابهةٍ من وحي واقعي .

4 وردت في الأبيات الشعريّة في قصّة الأعرابيِّ والقبرة عناصرٌ حركيّةٌ وصوتيّةٌ متتابعةٌ في الألفاظ: (فبيضي، واصفري، ونقري)، أوضح أثرها - من وجهة نظري - في المتلقّي .

4.4 أبحث في الأوعية المعرفيّة



● أبحث في الأوعية المعرفيّة بمسح الرّمز مستزيداً في باب (الوصاة بالجار) وأقرنه بتعلّمي .

المراجعة: همزتا الوصل والقطع

1.4 أراجع مهارةً كتابيةً



1 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ اِحْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ، أَوْ هَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْمَرْفُوقِ مَبِينًا نَوْعَهَا:

أَتَذَكَّرُ:



همزة الوصل: همزة يُنطَقُ بها في أوَّلِ الكلامِ دونَ أَنْ تُرْسَمَ على الألفِ، وتُرْسَمُ ولا تُنطَقُ في أثناءِ الكلامِ.

همزة القطع: همزة تُظهِرُ على الألفِ كتابةً ونطقًا.

المسؤولية الاجتماعية إحدى أهم السمات التي امتازت بها الأمم المتقدمة عبر التاريخ الإنساني، وهي تبيِّن مدى ارتباط الإنسان بمجتمعه، إذ يتعيَّن على كلِّ فردٍ، أو مؤسسة حكومية وخاصة الالتزام بها للحفاظ على استقرار المجتمع وتوازنه، ومن النشاطات التي تدخل في إطار المسؤولية الاجتماعية: مبادرات طرود الخير، وحملات التبوع بالدم، والتوعية المرورية، والاهتمام بالأيتام وكبار السن.

نوعُ الهمزة

الكلمة التي تحتوي على همزة

2 أرسِّم همزة الوصل، أو القطع في مكانها المناسب:

(أ) ... شتهرت الخنساء برثائها لأخويها صخر ومعاوية.

(ب) ... خذ إبراهيم وسلمى بنصيحة والديهما.

(ج) كان ... بن النقيس ... ول مكتشف للدورة الدموية.

(د) ... بتسم دائما، وكن متفائلا.

(المذكرات اليومية)

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورَ، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في نوعِ الكتابةِ الذي تمثلهُ.



المذكراتُ اليوميَّةُ: نوعٌ من الكتابةِ المنتظمةِ التي تُكتبُ بصورةٍ يوميَّةٍ، أو شبه يوميَّةٍ، يدوّنُ فيها كاتبها أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ والانطباعاتِ التي مرَّ بها خلالَ يومٍ معيّنٍ، والغايةُ من كتابتها التوثيقُ، والاستفادةُ من التجاربِ السابقةِ، وهي تمتازُ بالخصوصيةِ والذاتيةِ. محمَّد القاضي وآخرون، معجمُ السردياتِ.

2.4 أنبي محتوي كتابتي



أقرأُ المذكراتِ اليوميَّةِ الآتيةَ قراءةً واعيةً، وأملأُ المخطَّطَ الذي يليها:

الخميسُ، 14 شباط، (2019م)

زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزرقاءِ، في أيامِ الشتاءِ المُشمسةِ كهذا اليومِ، أنتهزُ الفرصةَ وأخرجُ من البيتِ أصطادُ بعضًا من بداياتِ الربيعِ، أتجهتُ شمالَ شرقِ عمَّانَ مُرورًا بشفا بدرانَ، ثمَّ بيرينَ، وصرّوتَ وصولًا إلى العالوكِ؛ التي تذكّرتُ عندها ديوانَ الشاعرِ حبيبِ الزبيديِّ -رَحِمَهُ اللهُ- "غيمٌ على العالوكِ"، وقد قرأتهُ في الصَّيفِ الماضي، وعليه إهداءٌ بخطِّه إلى أبي.

انعطفتُ إلى تلِّ القمرِ: فكانتُ جبالَ جرشَ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبني هذا التلُّ المليءُ بأشجارِ البلوطِ المُعمّرةِ، ولا أعرفُ لماذا لم أزره قبلاً؟ ركنتُ السيّارةَ تحتَ شجرةِ بلوطٍ، وهي الشجرةُ الوطنيَّةُ لبلدنا، ثمَّ بدأتُ أتسلَّقُ الجبلَ، فيما يمنحنا زهرُ الدّحنونِ قوَّةً على تحمُّلِ مشقَّةِ الصَّعودِ، فمرحى لصديقنا الأحمرِ. رمزي الغزويّ، تحتَ نهرِ المجرّةِ.

مخطّط تحليل البنية التنظيمية للمذكرات اليومية

المذكرات اليومية

● تحديد التاريخ:

● تحديد الزمان والمكان:

(زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزّرقاءِ).

● تسجيل الأحداث المراد تدوينها.

● تدوين معلومات جديدة:

● وصف الأماكن والشخصيات.. إلخ.

(فكانتُ جبألُ جرشٍ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبنى هذا التلُّ المليءُ بأشجارِ البلّوطِ المُعمّرة).

● إبراز المشاعر إزاء ما حدث في ذلك اليوم:

● استخلاص الفائدة:

(يمنحنا زهرُ الدّحنونِ قوّةً على تحمّلِ مشقّةِ الصّعود).

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ مذكراتي اليومية لأحدِ الأيامِ التي قضيتها معَ أُسرتي، أو جيرانني في زيارةٍ لأحدِ المعالمِ السَّياحيَّةِ في الأردنِّ.

أراعي في كتابتي للمذكراتِ اليوميَّةِ ما يأتي:

1. أسجِّلُ اليومَ والتَّاريخَ والسَّاعةَ في أعلى الصَّفحةِ.
2. أستخدمُ ضميرَ المتكلِّمِ في الكتابةِ.
3. أختارُ أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ التي مررتُ بها (مثلَ معرفةِ شخصٍ جديدٍ، أو معلومةٍ مفيدةٍ، أو اكتشافِ مكانٍ، أو قيمةٍ إيجابيّةٍ أنميها، أو سلوكٍ سلبيٍّ أتجنُّهُ).
4. أتجاوزُ التَّفصيلاتِ الهامشيَّةَ وغيرَ المهمَّةِ.
5. أراعي تسلسلَ الأحداثِ وترابُّطها.
6. أعبرُ عن آرائي الشَّخصيَّةِ ومشاعري وانطباعاتي حولَ ما دوَّنتُهُ.

الجملة الاسميّة: صورُ المبتدأ

أستعدُّ



أقرأ قولَ ابنِ عَبَّاسٍ - رضيَ اللهُ عنهُما -، ثمَّ:

أُتذَكِّرُ:



الجملةُ الاسميّةُ: هي الجملةُ التي تبدأ باسم، وتتكوّن من مبتدأ وخبر، ويكونان معاً جملةً مفيدةً.

"ملاكُ أمرِكُم الدِّينُ، وزينتُكُم العلمُ، وحصونُ أعراضِكُم الأدبُ، وعزُّكُم الحِلْمُ، وحليّتِكُم الوفاءُ".
(مجمعُ الأمثالِ 4 / 56)

1. أحدّدُ الجملةَ الاسميّةَ في قولِ ابنِ عَبَّاسٍ - رضيَ اللهُ عنهُما -.
2. أُميِّزُ (المبتدأ) في كلِّ جملةٍ اسميّةٍ.
3. أبيّنُ القيمَ التي أدتُها من قولِ ابنِ عَبَّاسٍ - رضيَ اللهُ عنهُما -.

أستنتجُ

1.5



صورُ المبتدأ

أتأمّلُ الجملةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

فائدة:

تفيدُ الجملةُ الاسميّةُ الثباتَ والاستقرارَ، أمّا الجملةُ الفعليةُ فهي دالةٌ في أصلٍ وضعيها على الاستمرارِ والحدوثِ.

أ- قالَ تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ (سورةُ النحل: 96)

ب- قالَ عثمانُ بنُ عفّانَ رضيَ اللهُ عنه: "أنتمُ إلى إمامٍ فعّالٍ أحوجُ منكمُ إلى إمامٍ قوالٍ".
(شعبُ الإيمانِ للبيهقي)

ج- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتَ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ
(الفرزدقُ/ شاعرٌ أمويٌّ)

د- اللهُ أكبرُ صوتٌ تقشعرُّ له شُمُّ الذُّرَا وتكادُ الأرضُ تنفطرُ
(الرّشيدُ بنُ بدرِ النَّابلسيِّ/ شاعرٌ أيوبيٌّ)

1. أبيضُ صورَ المبتدأ الواردة في الأمثلة السابقة باللون الأحمر.

2. أحددُ المبتدأ المبنّي والمبتدأ المعرب:

_____	_____
_____	_____

ألاحظُ أن الكلمات باللون الأحمر:

أ. بدأ بها الكلام، وكلها مفردة (كلمة واحدة) دالة على الاسم، أو ما ينوب عنه.

ب. (ما): اسمٌ _____ (أنتم): ضميرٌ _____ (هذا): اسمٌ _____، لفظُ الجلالة (الله): اسمٌ ظاهرٌ.

ج. دلّت على المعرفة ولم تدلّ على _____

د. هي أسماء مبنية، أو أسماء _____

هـ. لفظُ الجلالة (الله) علامة رفعه _____ الظاهرة على آخره.

أستنتج ما يأتي:

– المبتدأ هو الاسم الذي يُبتدأ به الكلام، ولذلك يُسمّى مبتدأً، ونأتي به في الكلام لنخبر عنه.

– للمبتدأ صورٌ متعدّدة، فيأتي اسمًا ظاهرًا و _____ و _____

– الحالة الإعرابية للمبتدأ _____، فيكون مرفوعًا إن كان اسمًا ظاهرًا معربًا، ومبنياً في محلّ _____ إن كان من الأسماء المبنية.

أتذكّر:



الاسمُ المبنّي لا يتغيّر
آخره بحسبِ موقعه من
الجملة.

الاسمُ المعرب يتغيّر
آخره بحسبِ موقعه من
الجملة.

أستزيد



من صور المبتدأ: (المصدر المؤوّل)، مثل: أن تدرسوا خيرٌ لكم من التّدم على إضاعة الوقت؛ فالمصدر المؤوّل (أن تدرسوا) المكوّن من (أن) وهو حرفُ مصدرٍ ونصبٍ، والفعل المضارع المنصوب (تدرسوا) يؤوّل بمصدرٍ صريحٍ تقديره (دراستكم) ويقع في محلّ رفع مبتدأ بعد تقديره.



1. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ:

(فيليب حتي) مؤرِّخٌ لبنانيٌّ درسَ تاريخَ العربِ دراسةً مستفيضةً، هوَ صاحبُ كتابِ (تاريخِ العربِ). ومنَ حصادِ دراستِهِ يقولُ: إنَّ القومَ الَّذينَ أُخْرِجُوا إلى الوُجُودِ في هذهِ القرونِ كانوا قومًا عَجَبًا منَ أقوامِ هذهِ الدُّنيا، فَهُمُ يَتَّسِمُونَ بِالْمِيزَاتِ وَالْمَوَاهِبِ الكَثِيرَةِ، ومنَ أَهْمِّهَا الهِمَّةُ والصَّبْرُ والمُثَابَرَةُ والجَلْدُ. هذهِ الصِّفَاتُ يُضَافُ لَهَا مِرَاعَاةُ حَقُوقِ الجِيرانِ، والرَّجُولَةُ، والشَّهَامَةُ، والسَّخَاءُ، وقرى الضيف، واحترامُ النساءِ، والوفاءُ بالعهدِ.

محمَّد إبراهيم سليم، في المروعة الغائبة، بتصرُّفٍ.

أ) استخرجْ جملتينِ اسميتينِ منَ النَّصِّ السَّابِقِ، وأحدِّدْ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا المبتدأُ.

ب) أيبِّنْ نوعَ المبتدأِ منَ حيثُ البناءِ والإعرابِ.

2. أحدِّدْ المبتدأَ في الجملِ الآتيةِ وأيبِّنْ صورتهُ:

الجملةُ	المبتدأُ	صورتهُ
قالَ تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البقرة: 2)		
أنا في صميم الضارعين لربهم ألا يريك كريهةً وجفيلًا (محمَّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقيُّ)		
وأولُّ عجزِ القومِ عمَّا ينوبهمُ تَدَأفُعُهُمُ عنه وطولُ التَّوَأكلِ (عبيدُ بنُ أيُّوبَ العنبريُّ / شاعرٌ أمويُّ)		
الَّذي يستفيدُ منَ خبراتِ منَ سبقوهُ موفقٌ.		

3. أكتب صورة مناسبة من صور المبتدأ في الفراغ لكل من الجمل الآتية:

- أ. _____ العيوبِ وعدمِ التَّكَلُّمِ بها أمامَ النَّاسِ من حُسْنِ الجوارِ.
 ب. _____ الخُلُقِ حَثَّ عليه الإسلامُ لِمَا لَهُ من أثرٍ في توثيقِ الرِّوَابِطِ بينَ النَّاسِ.
 ج. _____ حَقَّقَ الإنجازَ مَثَابِرَاتُ.
 د. _____ تعملُ بجدٍّ لجعلِ الحيِّ صورةً من صورِ التَّأَلُّفِ والتَّراحمِ والتَّكافلِ.

4. أوظف الكلمات الآتية في جمل اسمية بحيث تكون مبتدآت لها:

الجاراتُ

هُم

التي

أولئك

أنتن

المُسافران

5. أهدد صورة المبتدأ ونوعه من البناء أو الإعراب في الجمل الآتية:

- أ) قال رسول الله ﷺ: **نعمتان** مغبونٌ فيهما كثيرٌ من النَّاسِ الصَّحَّةُ والفراغُ). (صحيح البخاري: 6412)
 ب) **هذا** ابنُ خيرِ عبادِ الله كلَّهمُ هذا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ العَلَمُ (الفرزدق/ شاعر أموي)
 ج) **وكلُّ** قريبِ الدَّارِ لا بدَّ مرَّةً سيُصبحُ يومًا وهو غيرُ قريبِ (العبَّاسُ بنُ الأحنفِ/ شاعر عبَّاسي)
 د) **الذين** حافظوا على نظافةِ مدارسهم مأجورون.
 هـ) **أنت** طالبةٌ مبدعةٌ، ومتطوعةٌ لعملِ الخيرِ.

6. أقدِّم مقترحاتٍ للمحافظة على روح التَّواصلِ والتَّقاربِ بينَ الجيرانِ في المجتمعاتِ، وأصوغها في ثلاثِ جملٍ اسميةٍ تامَّةٍ.

7. أعربُ الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

- قال تعالى: ﴿ **ذَلِكَ** **الْفَضْلُ** **مِنَ** **اللَّهِ** **وَكَفَى** **بِاللَّهِ** **عَلِيمًا** ﴾ (سورة النساء: 70)
 - **التَّجَاحُ** ثمرةُ الصَّبْرِ الطَّوِيلِ والمثابرةِ الدَّوَابِ.
 - **أنت** قادرٌ على أن تُحدِثَ فرقًا في هذا العالمِ؛ فلا تتعاس.

نموذج في الإعراب:

- **هذا** مُسْتَبْتٌ تابعٌ لوزارةِ الزراعةِ.
هذا: اسمٌ إشارةٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأً.
 - **عائشة** الباعونيةُ أديبةٌ وشاعرةٌ من الأردنِّ.
عائشة: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

- ونكرم جازنا مادام فينا وتبعض الكرامة حيث مالا

تعبيرات أدبية
أعجبتني

- أكتب مذكراتي اليومية وأحدّد اليوم والتاريخ والسنة في أعلى الصفحة.

معلومات
جديدة

- إعراب المبتدأ في صورته المختلفة إعراباً صحيحاً.

مهارات
تمكّنت منها

- من آداب الجوار حفظ عرض جاري وماله وأهله.

قيم ودروس
مستفادة

- ما هي حقوق الجيران في القانون الأردني؟

أسئلة تدور
في ذهني

الوحدة الثانية

وَحَدُّثُنَا قُوَّتُنَا

وَبَاعِثِ الْمَجْدِ فِي التَّارِيخِ وَالْكَتُوبِ
إِنْ غَبَّتْ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنِيٍّ لَمْ يَغِبْ

(محمد دومي / شاعر أردني)

أُرْدُنُّ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أُرْدُنُّنَا أَوْلَا فِي الْقَلْبِ أَخْضُهُ



أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ المعجميِّ أو الدلاليِّ، واكتشافَ القيمِ الإنسانيَّةِ والاجتماعيَّةِ والاتِّجاهاتِ الإيجابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ الشَّعريِّ، والموازنةَ بينَ بيتينِ مِنَ الشَّعْرِ مختلفينِ مِنْ حيثُ الغرضُ الشَّعريُّ وقوَّةُ العاطفةِ، وتحليلَ الصُّورِ الفنيَّةِ مِنْ حيثُ عناصرُ الحركةِ والصُّوتِ واللُّونِ.

(3,3) تذوقُ المقروءِ ونقدهُ: تعليلُ اختيارِ أبياتِ شعريَّةٍ أعجبتُهُ في النَّصِّ، وبيانُ أثرِ توظيفِ الكلماتِ والتراكيبِ الحقيقيَّةِ والمجازيَّةِ في بناءِ المعاني المباشرةِ والرمزيَّةِ في النَّصِّ المقروءِ.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةِ كتابيَّةٍ تتضمَّنُ الهمزاتِ أوَّلَ الكلمةِ ووسطها وآخرها.

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تضمينُ المقدِّمةِ جملاً تمهيديَّةً جاذبةً تؤسِّسُ للفكرةَ الأساسيَّةِ، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، وتضمينُ العرضِ أفكاراً داعمةً تتضمَّنُ حقائقً، وآراءً، وشواهدً، وتفصيلاتٍ حولَ موضوعِ الكتابةِ، وتضمينُ الخاتمةِ حلولاً وتوصياتٍ مناسبةً.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ مِنَ التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ صحفيِّ عن قضيةٍ شغلتِ الرَّأيَ العامَّ في مجتمعهِ: (ورقياً أو إلكترونياً).

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفها: إعرابُ الرُّكنِ الثَّاني في الجملةِ الاسميَّةِ: الخبرُ في صورهِ المختلفةِ.

(5,2) توظيفُ مفاهيمٍ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على "صورِ الخبرِ" في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

(1,1) التذكُّرُ السَّمعيُّ: ذكرُ عبارةٍ تتضمَّنُ نمطاً لغويّاً تعلَّمَهُ، ذكرُ عنوانِ النَّصِّ، تحديدُ العباراتِ التي استمعَ إليها، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ، وذكرُ أسماءِ أماكنٍ.

(2,1) فهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: توقُّعُ غرضِ المسموعِ، توضيحُ معاني كلماتٍ وجملٍ، وتمييزُ الأفكارِ الواردةِ مِنْ غيرِ الواردةِ، وتوضيحُ إحياءاتٍ نفسيَّةٍ مرتبطةٍ ببعضِ الكلماتِ، واقتراحُ عنوانٍ للنَّصِّ، واستنتاجُ العبرةِ والمغزى مِنَ النَّصِّ، وتمثُّلُ ما يدعو إليه النَّصُّ مِنْ قيمٍ واتِّجاهاتٍ إيجابيَّةٍ.

(3,1) تذوقُ المسموعِ ونقدهُ: تعليلُ انطباعهِ تجاهَ ما استمعَ إليه، وإبداءُ الرَّأيِ في المضمونِ والأسلوبِ مَعَ التَّعليلِ.

(2) مهارة التحدُّث

(1,2) مزايا المتحدِّثِ: يغيَّرُ في وجهةِ حديثهِ حسبَ تفاعلِ الجمهورِ.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: يوظِّفُ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ، ويراعي الانتباهَ إلى عواملِ جذبِ انتباهِ الجمهورِ وتركيزهمُ، ويراعي وضوحَ الصُّوتِ لدى الجمهورِ، ويراعي الصِّدقَ في نقلِ المعلوماتِ.

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعَةٍ: من مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ: الصِّرْحُ الوطنيُّ (مدينته الحسنيَّة الطَّيِّبَةُ).

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: إلقاءُ نصوصٍ شعريَّةٍ مختارةٍ، ومراعاةُ صحَّةِ الوقفِ، وسلامةِ الوصلِ، وتمثُّلُ المعنى والإيقاعِ، والتلوينِ الصُّوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ: الاستفهامِ، التَّعجُّبِ، الأمرِ، النِّداءِ، التَّهْيِئِ.

(2,3) فهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تحليلُ البنيةِ الفنيَّةِ للنُّصوصِ القرائيَّةِ (شعرِ الشُّطرينِ، شعرِ التَّفعليَّةِ)، وتحديدُ العلاقاتِ

مُحتوياتِ الوَحْدَةِ التَّعليميَّةِ

الاستماعُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

التحدُّثُ: أتحدِّثُ بطلاقةٍ (من مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ).

القراءةُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (أردنٌ يا بلدي).

الكتابةُ: أكتبُ محتوى (التقريرِ الصحفيِّ).

البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (صورُ خبرِ المبتدأ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَتَجَنَّبُ مَقَاظِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ
الِاسْتِمَاعِ.

أَسْمَعُ مُخَاطَبَةَ الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنْ
عَجَلًا بِنَطْقِكَ قَبْلَمَا تَنْفَهُمْ
لَمْ تُعْطَ مَعَ أُذُنِكَ نُطْقًا وَاحِدًا
إِلَّا لِتَسْمَعَ ضَعْفَ مَا تَتَكَلَّمُ
(صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيُّ / شَاعِرٌ مَمْلُوكِيٌّ)



1- أُنَوِّعُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ.

2- أُنَوِّعُ الْمُشَارِكِينَ وَالْمُشَارَكَاتِ مِنَ الْحُضُورِ.

3- أَتَبْنَأُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

أَتَذَكِّرُ:



الْحَخَابَةُ: نَوْعٌ مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ
التَّثْرِيَّةِ، فَائِدَتُهَا التَّأْيِيرُ وَالِإِقْنَاعُ،
وَتَمَيَّزُ بِالْوَاقِعِيَّةِ، وَالبَعْدِ عَنِ
الْخِيَالِ وَالتَّصْنَعِ، وَتَجَنَّبُ الْإِطَالَةَ
وَالغَمُوضَ. وَيُعَدُّ خَطَابُ الْعَرْشِ
السَّامِيِّ أَحَدَ أَشْكَالِ الْخَطَابِ
السِّيَاسِيِّ الَّذِي يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ
الحُكْمِ وَالدَّوْلَةِ وَمُؤَسَّسَاتِهَا
الْمُتَعَدِّدَةِ كَالْحِزَابِ وَالبَرْلَمَانِ
وَالِانْتِخَابَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.



1:1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكِّرُ



1. أَذْكَرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
2. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْفَنَاتِ الَّتِي وُجِّهَ إِلَيْهَا الْخَطَابُ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
3. أَضَعُ إِشَارَةَ التَّجْمَةِ (*) عِنْدَ الْعِبَارَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
() وَاسْتَنْظَلُ وَحَدَّثْنَا الْوَطَنِيَّةَ مَصْدَرَ الْفَخْرِ وَالِاعْتِرَازِ.
() نَفْتَحُ الدَّوْرَةَ الرَّابِعَةَ لِمَجْلِسِ الْأُمَّةِ الْخَامِسِ عَشَرَ.
() وَاسْتَسْتَمِرُّ فِي دَعْمِ الْأَشْقَاءِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ وَإِسْنَادِهِمْ.
() وَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لِتَجَاوُزِ حَالَاتِ التَّشَاوُمِ وَالسُّودَاوِيَّةِ.
4. أَذْكَرُ الْاسْمَ الْمَوْصُوفَ لِلصِّفَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

المشرق

دووب

أحمر

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



5. أذكرُ عبارةً سمعتها في النَّصِّ تفيدهُ الدَّعاء.

6. أذكرُ عبارةً واحدةً وصفَ بها جلالَةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظمِ قُوَّتِنَا المسلَّحةَ كما سمعتها في النَّصِّ.



2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1) أذكرُ إزاءَ المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتْ بمعناها:

الكلمةُ كما سمعتها في النَّصِّ	المعنى
	يهدفُ إليه
	عشراتُ السنينِ السابقة
التَّحَدِّياتِ	الصُّعُوباتِ
	حفظُ كرامته

2) أضعُ أمامَ العباراتِ الآتية إشارةً أو إشارةً في ضوءِ الأفكارِ التي استنتجتها من النَّصِّ المسموع:

- أ) () () الوَحْدَةُ الوطنيَّةُ أمرٌ مقدَّسٌ.
 ب) () () تركزُ الوَحْدَةُ الوطنيَّةُ إلى مبادئِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى.
 ج) () () الدَّعوةُ لإجراءِ الانتخاباتِ النيابيَّةِ سنويًّا.
 د) () () الاستعداداتُ والتَّجهيزاتُ العسكريَّةُ هي أحدُ أسبابِ المنعَةِ والقوَّةِ.

3) أربطُ مضمونَ خطابِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظمِ بقولِ جلالَةِ الملكِ الحسينِ ابنِ طلالٍ - طيَّبَ اللهُ ثراهُ -: "... وانسجامًا مع الثَّوابتِ التي يقومُ عليها الأردنُّ، ووفاءً للأهدافِ العُليا التي يتمسَّكُ بها، وتجسيدًا لمبادئِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى التي يحملُ الأردنُّ لواءها، فقد كُنَّا نبادرُ دائمًا إلى بذلِ كلِّ جهدٍ مخلصٍ في سبيلِ جمعِ صفوفِ أمتنا وتوحيدِ كلمتها".

3) يُمكنُنِي الاستِماعُ للنَّصِّ مرَّةً أُخرى.

4 أقرن الغاية التي يرمي إليها النصّ المسموع بالفكرة التي استنتجتها:

الفكرة في الخطاب المسموع	الغاية
التعاون المثمر بين أبناء الأسرة الأردنية الواحدة.	المسؤولية الوطنية
	طموحات الشعب
	الدفاع عن الحقوق

5 أستنتج الخصائص الفنية التي امتاز بها الخطاب وفق المحاور الآتية:

المحاور	الخصائص الفنية
الألفاظ	
الأساليب	
الأفكار	

6 اقترح عنواناً مناسباً للنصّ الذي استمعتُ إليه.

7 استخلص الدروس التي استفدتها من خطاب جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم وأتمثلها.

3:1 أذوق المسموع وأنقده



- 1- في ضوء ما استمعتُ إليه في النصّ، أبدي رأيي في ما يأتي:
 - بدء النصّ وختمه بعباراتٍ تفيد الدعاء.
 - الإشارة إلى أن العالم يراقب مسيرة الأردن بعين التقدير والإعجاب.
- 2- أبدي رأيي في العبارة الآتية، مُعللاً: "مكانة القدس عند الهاشميين كبيرة وعظيمة، والوصاية الهاشمية على مقدسات القدس دور أردني ممتد".
- 3- أفسر سبب إعجابي بمضمون الخطاب الذي استمعتُ إليه.
- 4- أبين الأثر الذي تركه النصّ في نفسي، مستشهداً ببعض العبارات التي سمعتها.

من مهارات العرض التقديمي

أستعدُّ للتحدّث



أتأملُ الصورة، ثمّ:

من آداب التحدّث:



أفسح المجال للآخرين للمناقشة في الوقت المناسب.

قال الشاعر:

ولئن ندمتُ على سكوتي مرّةً

فلقد ندمتُ على الكلام مرارًا

(أبو العتاهية / شاعرٌ عباسيٌّ)



أ) أتوقّع نوع العرض الذي يقدمه المتحدث للجمهور.

ب) أتوقّع موضوع العرض على الشاشة.

(1.2) من مزايا المتحدث:

أغيّر في وجهة حديثي حسب تفاعل الجمهور.

2.2 أنبي محتوي تحدّثي



أمسح الرمز لتعرف نبذة عن مركز الحسين للسرطان.





العرض التقديمي:

هو عرضٌ يُحَضَّرُ لِيُقَدِّمَ لجمهورٍ معيَّنٍ؛ بهدف توضيح أفكارٍ معيَّنة، أو تقديم معلوماتٍ، أو إقناع الجمهور بفكرةٍ معيَّنة، أو دعم وجهة نظرٍ معيَّنة. وتُستخدم العروض التقديمية في سياقاتٍ متنوعة؛ تعليمية ووطنية واقتصادية...

ويتضمَّن العرض التقديمي الرسوم التوضيحية، والصُّور، والنُّصوص، والرسوم البيانية، والوسائط المتعددة الأخرى؛ لتوضيح المحتوى وجذب انتباه الجمهور، كما يتضمَّن التحدُّث أمام الجمهور؛ لشرح المحتوى المعروض، والتفاعل مع الاستفسارات والتعليقات.

كيف أبني عرضًا تقديميًا في التحدُّث عن الصَّرح الوطني: مركز الحسين للسرطان؟

أ. قبل العرض التقديمي:

- أحدد موضوع العرض التقديمي بدقة.
- أجمع المعلومات من الأوعية المعرفية المتاحة.
- أبدأ بتصميم العرض مع الحرص على أن يكون واضحًا جذابًا.
- أختير الألوان والخطوط بعناية لجعل العرض التقديمي لافتًا لانتباه الجمهور.

ب. في أثناء العرض التقديمي:

- أبدأ حديثي بمقدمة موجزة عن مركز الحسين للسرطان مبتدئًا العرض بالحديث عن موقعه وسنة تأسيسه.
- أتحدَّث بثقة وطلاقة موجَّهًا نظري إلى الجمهور.
- ألتزم الوقت المحدد للعرض التقديمي، وأقسّمه إلى محاور وشرائح (نشأة المركز، أهميته على مستوى الشرق الأوسط، أهدافه، خدماته، مرافقه، الفريق الطبي، مستقبل المركز...).
- أدمج حديثي بالصُّور (الفيديوهات) المناسبة.
- أحرص على أن يكون العرض منظمًا ومرتبًا.
- أوظف لغة الجسد والتواصل البصري مع الجمهور.
- أحرص على الاستعداد للرد على أسئلة الجمهور، والإجابة عنها بوضوح.
- أختتم حديثي بشكر الحاضرين على حُسن استماعهم وتفاعلهم.



يتميّز الأردنُ بجودةِ الخدماتِ الطَّبيَّةِ، وانخفاضِ التَّكلفةِ العلاجيَّةِ مقارنةً بالعديدِ منُ دولِ العالمِ، كما يهتمُّ بتوظيفِ وسائلِ رقابةٍ شديدةٍ للحفاظِ على مستوى الرِّعايةِ الطَّبيَّةِ التي يتلقَّاها المرضى.

أختارُ مدينةَ الحسينِ الطَّبيَّةَ لموضوعِ العرضِ التَّقديميِّ، وأراعي الآتي:

- أرتَّبُ أفكارِي مَعَ الحرصِ على تسلسلِها.
- أحرصُ على صدقِ المعلوماتِ ودقَّتِها.
- أراعي أن يكونَ صوتِي واضحًا ومسموعًا لدى الجمهورِ.
- أختارُ الطَّريقةَ المناسبةَ والمتاحةَ في مدرستي لتقديمِ عَرَضِي.
- أراعي الانتباهَ إلى عواملِ جذبِ اهتمامِ الجمهورِ وتركيزِهِم.



القراءة الصّامتة:



هي قراءة العين والعقل، عمادها سرعة الاستيعاب وفهم المعاني والأفكار.

أستعد للقراءة



أردنُ أشرق في الوجدانِ مرآكا وجنة الخلدِ أهدتْ بعضَ معناكا
هتفتُ باسمك تحناناً وتعليّةً فنورَ القلبِ من رؤيا مُحياكا
(قاسم أبو عين / شاعرٌ وأديبٌ أردنيّ).

ماذا تعلّمتُ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ:

قبل القراءة

أعرفُ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ:

أقرأ 1.3



أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني



أقرأ النّصَّ الشعريّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

أردنُ يا بلدي

حبيب الزُّيوديّ

ضَوْعُ الحروفِ على فمي

تبكي لدمعة مريم

أيّامِ كالمطرِ الهويّ

رِ على ثغوركِ بالدم

فُوا عنه يومَ المَعْنَمِ

أردنُ يا بلدي ويا

يادارَ فاطمة التي

أهلوكِ من هطلوا على الـ

وتوضّوا يومَ النّفيـ

صَفُوا لطالبهم وعفـ

أضيفُ إلى مُعجمي

ضَوْعُ: الضّوْعُ: فَوْحانُ الرَّائِحَةِ

الطّيبةِ والعطرةِ، وانتشارُها.

المطرُ الهويّ: المطرُ الغزيرُ.

يومُ النّفيـ: يومُ الخروجِ للقتالِ.

ثغوركِ: حدودُ الوطنِ.

حملوا مصاحفهم وقا
مَنْ أَسْمُوا لِلسَّنْدِيَا
الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيَا
إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدَا يَا
عَهْدًا تَرْتُلُهُ الْمَا
وَنبُوْحُ فِيهِ مِنَ الصَّمَا
أُرْدُنُّ يَا بِلْدِي وَيَا
وَأَنَا الْمَتِيْمُ فِي هَوَا
أَسْعَى وَأَخْشَعُ فِي فِجَا
هَيَّاتُ قِيَارِي لِأَشْ—
أَنْشِدُ لِصُبْحِ الطَّيِّي—
أُرْدُنُّ يَا بِلْدِي وَيَا
لُوا لِلرَّمَا حِ تَكَلَّمِي
نِ بِالْفِ عَهْدِ مُبْرَمِ
لِي ضَيْغَمًا مِنْ ضَيْغَمِ
عَمَّا نُ فَوْقَ الْمِعْصَمِ
ذُنُ كَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ
ئِرْفِي الظَّلَامِ الْمُبْهَمِ
ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَوِي
كُ وَفُقُقْتُ كُلَّ مَتِيْمِ
جِيكَ كَالْمَجَلِّ الْمُحْرَمِ
عَارِي وَقَلْتُ: تَرْنَمِي
نَ وَغَنِّ قَمَحَ الْمَوْسَمِ
ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَمِي

السَّنْدِيَانُ: شَجْرٌ مِنْ شَجْرِ

الأحراجِ مِنَ الفصيلةِ البُلُوْطِيَّةِ

ينبُتُ فِي الأُرْدُنِّ.

عَهْدٌ مُبْرَمٌ: عَهْدٌ مُوْتَقٌّ.

الضَيْغَمُ: الأَسَدُ الواسِعُ الشَّدْقِ

الشَّدِيدِ العَضِّ.

المُبْهَمُ: الدَّامِسُ الشَّدِيدُ.

الْمَتِيْمُ: المَحْبَبُ.

فِجَا: الطَّرِيقُ الواسِعَةُ بَيْنَ

جَبَلَيْنِ.

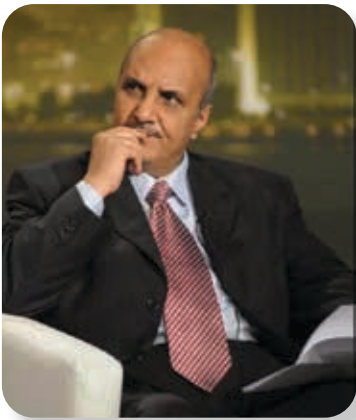
قِيَارِي: القِيَارَةُ آلَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ

ذَاتُ سِتَّةِ أوتَارٍ.

تَرْنَمِي: تَغْنِي.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

حبيب حميدان سليمان الزيودي (1963 - 2012) شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ من مدينة الزرقاء/ قرية العالوك، تميّز بقصائده الوطنية والقصائد التي يحنُّ فيها إلى مضارب أهله في البادية، ويذكر فيها مدينة عمّان، ويتغنّى بها. ومن أعماله الشعريّة: (الشيخُ يحلمُ بالمطرِ)، و(منازلُ أهلي)، و(نايُ الرّاعي)، و(غيمٌ على العالوك)، وأخذت القصيدة من الديوان الأخير.



جَوْ النَّصِّ

تتناول هذه القصيدة حبَّ الشاعرِ لوطنه وتعلُّقه به، والتَّغَنِّي بالأردنِّ، والانتماءَ إليه، واصفًا جماله وروعةَ أهله؛ وذلك عبرَ صورٍ شعريَّةٍ نابضةٍ بالحياة، كما يؤكِّدُ الشَّاعرُ التَّسامحَ الدِّينيَّ والعيشَ المشتركَ في جوِّ يسوده الإخاءُ والتَّسامحُ.

وتُعدُّ قصيدةُ (أردنُّ يا بلدي) واحدةً من أهمِّ القصائدِ الوطنيَّةِ التي تعبَّرُ عنِ الوفاءِ والحبِّ للوطنِ، كما أنَّها مصدرُ إلهامٍ وتحفيزٍ للشَّعبِ الأردنيِّ؛ فالقصيدةُ تتضمَّنُ تعزيزًا للوحدةِ الوطنيَّةِ، وتتجلَّى أهميَّتها من خلالِ تسليطِ الضَّوءِ على ثراءِ الأردنِّ الثَّقافيِّ وتاريخه العريقِ. وتحملُ القصيدةُ رسالةً إيجابيّةً وتفاؤليَّةً للشَّعبِ الأردنيِّ من خلالِ الحثِّ على التَّمسُّكِ بقيمِ الوطنيَّةِ، والعملِ الجادِّ من أجلِ بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ الوَرَقِيِّ أو الإلِكْترونيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَمَعَانِيهَا، ثُمَّ أوظِّفُ كَلَّامَهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنِ انْشَائِي:

المِعْجَمُ

نُبُوحُ

صَفُوحَا

2 أفرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَّا لِّلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو المِعْجَمِ الإلِكْترونيِّ:

المَعْنَى السِّيَاقِيَّ

الكَلِمَةُ فِي السِّيَاقِ

— سدَّ القائدُ **ثغرةً** في الجبهة.

— تفاعل، وليكن **ثغرك** مبتسمًا دومًا.

— تُعدُّ العقبة **ثغرةً** الأردنَّ الباسم.

③ أَنْظِمُ مَخْطَطًا هَيْكَلِيًّا أُبَيِّنُ فِيهِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مَرَاعِيًا الْأَوْلَوِيَّةَ فِي إِدْرَاجِهَا.

④ أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ (أُرْدُنُّ يَا بَلَدِي)، وَأَقَابِلُ الْفِكْرَةَ الدَّاعِمَةَ بِالْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ الدَّلَّ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

الأفكارُ الداعمةُ

1- الجمعُ بينَ الإيمانِ الرَّاسِخِ والقوَّةِ في صفوفِ الأردنيِّينَ.

2- التَّغْنِي بِجَمَالِ طَبِيعَةِ الْأُرْدُنِّ وَأَهْلِهِ الطَّيِّبِينَ.

3- الشَّجَاعَةُ وَالْبَطُولَةُ الْمُتَوَارِثَةُ عِنْدَ الْأُرْدُنِّيِّينَ.

4- تَأْكِيدُ عَهْدِ الْوَفَاءِ وَالْحُبِّ لِعَمَّانَ.

⑤ تَحْمَلُ الْأَبْيَاتُ الشُّعْرِيَّةُ فِي الْقَصِيدَةِ دَلَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةً، أُبَيِّنُ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الدَّالَّةُ <

وَتَوَضَّؤُ وَايَوْمَ النَّفْيِ — رِ عَلى تُغورِكِ بِالْدَمِ

الدَّالَّةُ <

صَفُّوا الطَّالِبِيَهُمْ وَعَفَّ — فُوا عَنْهُ يَوْمَ الْمَغْنَمِ

⑥ وَصَفَ الشَّاعِرُ أَهْلَ الْأُرْدُنِّ بَعْدَةَ صِفَاتٍ، أَسْتَخْرِجُهَا مِنْ قَصِيدَةِ أُرْدُنُّ يَا بَلَدِي مُشِيرًا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي اسْتَدَلَّتْ بِهِ.

⑦ تَزَخَّرُ قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّغْنِي بِالْوَطَنِ، وَالْأَلْفَاظِ الدِّيْنِيَّةِ، وَالْأَلْفَاظِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ الشُّعْرِيِّ وَأُبَيِّنُ الْأَلْفَاظَ ذَاتَ الصَّلَةِ بِالدَّلَالَةِ وَفَقَّ الْآتِي:

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى
الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ

أَلْفَاظٌ دِيْنِيَّةٌ

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى
التَّغْنِي بِالْوَطَنِ

8 كَرَّرَ الشَّاعِرُ بَيْتًا شَعْرِيًّا فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ وَوَسْطِهَا وَنَهَائِهَا. أَحَدِّدْهُ، وَأَعْلَلْ سَبَبَ التَّكَرَّارِ.

9 أَوَازُنُ بَيْنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ حِيدِرِ مَحْمُودٍ مِنْ حَيْثُ: يمكنني الاستعانة بالشبكة العالمية للمعلومات لمعرفة مناسبة القصيدة عند حيدر محمود.

قُوَّةٌ عَاطِفَةٌ كِلَافٍ مِنْهُمَا

الغرض الشعريُّ

حيدر محمود:

روحي فدى الشُّهولِ والتلالِ
يا بلدَ الجمالِ والدلالِ
يا جنَّةَ الزَّيتونِ والدَّواليِ
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي
يا ساكنَ الأرواحِ والقلوبِ
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي

حبيب الزُّيُودِيِّ:

أردنُّ يا بلدي ويا
صَوَعَ الحروفِ على فمي
هَيَّأتُ قيثاري لأشـ
عاري وقلتُ: ترنمي
أنشدُ لُصْبَحِ الطَّيِّبِ
منَ وِغْنِ قَمَحِ المَوسِمِ

10 أَعُودُ إِلَى الأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ وَأَخْتَارُ عِبَارَةً تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

11 أَسْتَخْلَصُ القِيمَ وَالدُّرُوسَ المَسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قَصِيدَةِ (أردنُّ يا بلدي).

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدُهُ



1 أظهِرُ جَمَالَ التَّصَوِيرِ الفَنِّيِّ فِي البَيْتَيْنِ الشُّعْرِيَّيْنِ الآتِيَيْنِ:

أهلوكَ مَنْ هَظَلُوا عَلَيَّ الـ أَيَّامِ كالمَطَرِ الهَمِي

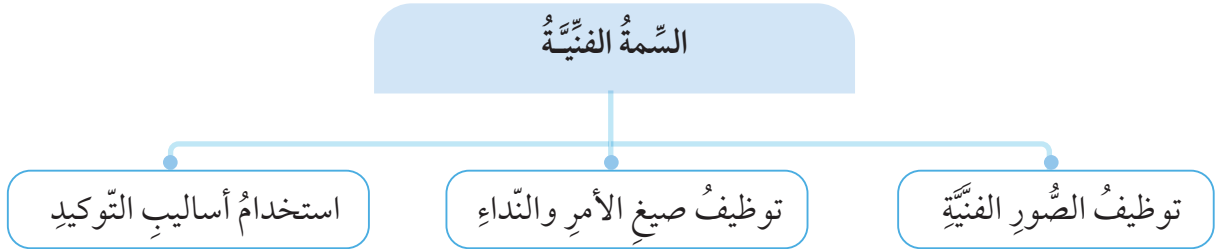
أسعى وأخشعُ فِي فِجَا جِكِ كالمُجِلِّ المُحْرِمِ

② وَظَفَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضَ الرُّمُوزِ، وَهِيَ رَمُوزٌ ذَاتُ إِشَارَاتٍ وَدَلَالَاتٍ. أُسْتَتَجُّ مِنَ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ: "يَا دَارَ فَاطِمَةَ الَّتِي تَبْكِي لِدَمْعَةِ مَرِيَمَ" دَلَالَةَ الرَّمْزِينَ الْآتِيَيْنِ:

مريم

فاطمة

③ تَمَيَّزَ الشَّاعِرُ بِسَهُولَةِ لُغَتِهِ وَبَسَاطَتِهَا وَصُورِهِ الشُّعْرِيَّةِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ، الْمُسْتَمَدَّةِ مِنَ الْبَيْئَةِ، وَفِي مَا يَأْتِي سِمَاتٌ فَنِّيَّةٌ أُخْرَى، أَمْثَلُ لِكُلِّ مِنْهَا مُسْتَعِينًا بِالْمَخَطِّ الْآتِي:



④ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ الْأَفْظَانِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ وَاللَّوْنِ وَالصَّوْتِ.

أ. اكتبْ إِزَاءَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُمَثِّلُهَا مِنْ عُنَاوِنِ الْحَرَكَةِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الصَّوْتِ.

<input type="radio"/>	وَعَنَ قَمَحَ الْمَوْسِمِ	<input type="radio"/>	عَهْدًا تَرْتَلُهُ الْمَآذِنُ
<input checked="" type="radio"/>	إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدَ يَا عَمَّانُ	<input type="radio"/>	وَتَوَضَّؤُوا عَلَى نُغُورِكِ بِالْدَمِّ

ب. أُبْدِي رَأْيِي فِي الْأَثْرِ الْجَمَالِيِّ لِهَذِهِ الْعُنَاوِنِ فِي تَحْرِيكِ الْمَشْهَدِ الشُّعْرِيِّ.

⑤ أُدَلِّلُ بِمَوَاقِفَ مِنْ وَاقِعِي تَمَثُّلِ انْتِمَائِي وَحُبِّي لِبَلَدِي بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.

⑥ أَعُودُ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا بَيْتًا شَعْرِيًّا أَثَارَ إِعْجَابِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَطَّلِعُ عَلَى الْمَزِيدِ مِنْ شَعْرِ حَبِيبِ الرُّيُودِيِّ وَمَا كُتِبَ عَنْهُ، وَأَرْبِطُهُ بِتَعَلُّمِي.

المراجعة: الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها

1.4 أراجع مهارة كتابيَّة



1 الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها:

- أ) وضوح الرُّؤية والرِّسالة مِنْ أسبابِ نجاحِ المؤسَّساتِ.
- ب) تُنظَّمُ الرِّياضيَّاتُ شُ...وَنَ حَيَاتِهِنَّ بِدَقَّةٍ.
- ج) يُضِرُّ تلوُّثُ الهوائِ ر...ةَ الإنسانِ، ويصيبُها بالأُمراضِ.
- د) التَّ...مُلٌ مِنْ صفاتِ المفكِّرينَ والفلاسفةِ.
- هـ) ر...سُ مَنيفٍ قَريَّةٍ صَغيرةٌ تابعَةٌ لمحافظةٍ عَجلونَ.
- و) التَّنَبُّ... بالكوارثِ الطَّبيعيَّةِ يساعِدُ في إدارتها والتَّقليلِ مِنْ مخاطِرِها.

أتذكَّرُ:



- الهمزة في أوّل الكلمة إمّا أن تكون همزة وصل، وإمّا أن تكون همزة قطع.
- يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور ينبغي ملاحظتها وهي: ضبط هذه الهمزة، ضبط الحرف الذي قبلها، نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة، نوع الحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة.
- الهمزة (المُتطرِّفة): هي الهمزة التي تكون في آخر الكلمة، وترسم وفق ضبط الحرف الذي قبلها.

2 أبين سبب كتابة الهمزة على هذه الهيئة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها في ما يأتي:

- أ) تقع **مئذنة** باب المغاربة في الركن الجنوبي الغربي للمسجد الأقصى.
- ب) مَنْ **تباطأ** رَدُّوْ عملُهُ.
- ج) **أستشير** والديّ قبل **اتخاذ** القرارات المهمّة.
- د) **تأسست** وزارة **البيئة** عام 2003 م في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
- هـ) أخلص في عملك؛ لكي **يُسّر** لك **بارئ** الخلائق **سُبُل** الارتقاء.

3 أصل الحروف لأكون منها كلمات ذات معنى، وأنتبه لحركة الهمزة وما قبلها:

م - ر - و - ء - ة

م - ا - ء - د - ة

ش - م - ا - ء - ل

ف - ء - ا - ت

ي - س - ء - ل

م - ء - ت - م - ر

(أكتبُ محتوَى: (التقريرُ الصحفيُّ))

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في الفرقِ بينَ الخبرِ الصحفيِّ والتقريرِ الصحفيِّ.



التقريرُ الصحفيُّ: وصفٌ تقدِّمُ الصحيفةُ منْ خلاله حدثًا مهمًّا بلغةٍ سهلةٍ واضحة، تستوفي جميعَ التفاصيلِ التي تهتمُّ القراءُ، ويستهدفُ فئةً عريضةً من الناسِ، مُدعِّمًا بالأقوالِ والصُّورِ والوثائقِ والبياناتِ والإحصاءاتِ.

محمد أنيس المُحتسب، الكتابةُ الصحفيَّةُ، بتصرُّفٍ.



أقرأ التَّقْرِيرَ الصَّحْفِيَّ الآتِيَّ قِراءَةً واعيَّةً، ثُمَّ أَمَلًا بالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي المَخْطَطُ الَّذِي يَلِيهِ:



حماية الوَحْدَةِ الوَطَنِيَّةِ أولويَّةً ومَسْؤُولِيَّةً لا تَقْبَلُ التَّراخي

الأربعاء، 9 تمُّوز (2010م)

إعداد: طارق الحميدي وغازي المريات

ويَنَ أَمِينُ عامِّ أَحَدِ الأَحزابِ
أَنَّ جِلالَةَ المَلِكِ تحدَّثَ في
خطابِهِ عَنَ مَوْضوعاتٍ مَهْمَةٍ
تَشغُلُ الرِّأْيَ العامَّ، بِما فيها
تَأكيْدُ جِلالَتِهِ إِجراءَ الانتخابِ
النِّيابِيَّةِ بِحياديَّةٍ ونِزاهَةٍ.

وطمأنَ جِلالَتُهُ الأُردُنِيِّينَ
عَلَى المِستقبلِ، وَقالَ: "إنَّ
الوَحدَةَ الوَطَنِيَّةَ هِيَ رَكيْزَةُ
اسْتِقْرارِنا، وَضمانَةُ مِستقبلِنا،
ويَجِبُ أَنْ نَتصدى جَميعاً
لِكُلِّ مَنْ يَحاولُ العَبثَ بِهذهِ
الوَحدَةِ".

(بِتصَرُّفِ)

تَحقيقِ المُكتسباتِ عَلى حِسابِ
الوَطَنِ.
وعَدَّ جِلالَتُهُ الوَحدَةَ الوَطَنِيَّةَ
هِيَ مِصدِرَ الفِخْرِ والاعتِزازِ عِندَ
كُلِّ الأُردُنِيِّينَ، وَأَنَّ وَاجِبَ حِمايَتِها
يَقعُ عَلى عاتِقِ كُلِّ الأُردُنِيِّينَ،
مُشيراً إِلى أَنَّ الوَطَنَ قامَ عَلى
مِبادِي الثُّورَةِ العِربيَّةِ الكِبرى،
ومُؤكِّداً المِضيَّ والالتِزامَ بِمِبادِي
هذهِ الثُّورَةِ، وَرسالتِها العَظيمةَ.

ومِنَ جانِبِهِ قالَ أَحَدُ رؤِساءِ
مِجالِسِ النِّقاباتِ: "إنَّهُ يَجِبُ
عَلينا جَميعاً أَحْذُ الدُّروسِ
والعِبْرَ مِنْ خِطابِ جِلالَتِهِ"،
مُشيراً إِلى أَنَّ الوَحدَةَ الوَطَنِيَّةَ
مِسْؤُولِيَّةُ الجَميعِ في هِذا
الوَطَنِ.

رِسالَةٌ واضِحَةٌ بَعثَ بِها
جِلالَةُ المَلِكِ عِبدِ اللّهِ الثَّانِي
لِجَميعِ مَنْ خِلالِ خِطابِهِ الَّذِي
أَكَّدَ فِيهِ قَدِسيَّةَ الوَحدَةِ الوَطَنِيَّةِ،
وَحَمَلَ جِلالَتَهُ في الخِطابِ
مِسْؤُولِيَّةَ الوَحدَةِ الوَطَنِيَّةِ لِكُلِّ
الأُردُنِيِّينَ مِنْ كُلِّ الأَصولِ
والمِنايِبِ حينَ قالَ جِلالَتُهُ: "إنَّ
الوَحدَةَ الوَطَنِيَّةَ أمانَةٌ في أعناقِ
الأُردُنِيِّينَ".

وبِحِزمٍ قالَ جِلالَتُهُ: "إنَّ المِعيارَ
الحِقيقيَّ لِلمِواطِنَةِ والانْتِماءِ، هُوَ
بِمِقدارِ ما يُعْطى الإنسانُ لِهَذا
الوَطَنِ، وَليسَ بِمِقدارِ ما يَأخُذُ،
أَوْ آيَّةِ اعتِبارِاتٍ أُخْرى"، مُشدِّداً
عَلى أَنَّ الانْتِماءَ الحِقيقيَّ لِلوَطَنِ
هُوَ بِمِقدارِ العِطاءِ، وَليسَ بِمِقدارِ

مخطط تحليل التقرير الصحفي وتنظيمه

العنوان: حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي

تاريخ نشر التقرير: الأربعاء 9 تموز (2010م)

معدا التقرير:

الخاتمة

● (ملخص التقرير):
- (وطمأن جلالته الأردنيين على المستقبل، وقال: (إنّ الوحدة الوطنية هي ركيزة استقرارنا، وضمانة مستقبلنا،

العرض

● (عرض آراء المجالس النقابية):
- (ومن جانبه قال أحد رؤساء مجالس النقابات: إنه يجب علينا جميعاً

في هذا الوطن).

● (عرض بعض الآراء الحزبية):

- (وبين أمين عام أحد الأحزاب أنّ جلالته الملك تحدّث في خطابه عن موضوعات مهمة تشغل الرأي العام،

المقدمة

● (الإشارة إلى الحدث والقضية، والتمهيد لها):

- (رسالة واضحة بعث بها جلالته الملك عبد الله الثاني للجميع من خلال خطابه الذي أكد فيه قدسية الوحدة الوطنية، وحمل جلالته في الخطاب

- قال جلالته: "إنّ الوحدة الوطنية أمانة في أعناق الأردنيين".

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أختارُ قضيةً أو حادثةً بارزةً شغلتِ الأوساطَ المختلفةَ، وأكتبُ عنها تقريرًا صحفيًّا، مستثمرًا خصائصَ كتابةِ التقريرِ الصحفيِّ.

أُتَذَكَّرُ:



يُمكنني كتابةُ التقريرِ الصحفيِّ ونشره إلكترونياً، في عددٍ من التطبيقاتِ والمواقعِ الإلكترونيَّةِ.

أُراعي في كتابتي للتقريرِ الصحفيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحددُ قضيةً أو حادثةً مهمَّةً ومتداولةً شغلتِ الرَّأي العامَّ؛ لتكونَ موضوعاً للتقريرِ.
2. أختارُ للتقريرِ عنواناً جاذباً ومُعَبِّراً وموجزاً، بما يتَّسقُ معَ القضيةِ التي يتناولها.
3. أتحقِّقُ من صحَّةِ المعلوماتِ التي سأضمُّنها للتقريرِ.
4. أتحلَّى بالأمانةِ العلميَّةِ والنزاهةِ والموضوعيَّةِ والمسؤوليَّةِ في كتابةِ التقريرِ.
5. أرفقُ صوراً مُناسبةً لموضوعِ التقريرِ.
6. أوظِّفُ الإحصاءاتِ والبياناتِ متى لَزِمَ الأمرُ.
7. أتخيَّرُ الأساليبَ الضَّروريَّةَ في كتابةِ التقريرِ من تفسيرٍ ومقارنةٍ واستنتاجٍ....

صور خبر المبتدأ

أستعدُّ



اقرأ النَّصَّ الآتي، وأجيب عن الأسئلة التي تليه:

أساسُ الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ المواطنةُ الصَّالحةُ وحبُّ الوطنِ، وتجسيُدُ الحياةَ السِّياسِيَّةَ في إرادةٍ سياسيَّةٍ وتوجُّهٍ وطنيٍّ واحدٍ. **نحنُ في الأردنِّ نعتزُّ بوحدتنا عبرَ مسيرتنا الوطنيَّةِ،** ليسَ على أساسِ الوطنِ الواحدِ والشَّعبِ الواحدِ فقط، بل بما تمتازُ به شخصيَّةُ المواطنِ الأردنيِّ من روحِ التَّكافلِ والتَّضامنِ والتَّسامحِ والانفتاحِ على الآخرِ. **هذهِ الوَحْدَةُ آثارُها واضحةٌ** على التَّجانسِ والتَّعدُّديةِ في إطارِ إغناءِ الحياةِ الثَّقافيَّةِ والسِّياسِيَّةِ والاجتماعيَّةِ.

الأمنُ والاستقرارُ والمواطنةُ الصَّالحةُ ونبذُ العنفِ منَ العواملِ المهمَّةِ التي تُساعدُ في بناءِ نموذجٍ وطنيٍّ رائعٍ من التَّكاتفِ والتَّلاحمِ، **وهي الطَّريقُ إلى الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ الدَّائمةِ.**

د. عمر الخشمان، صحيفةُ عمون الإلكترونيَّة، بتصرُّفٍ.

1. بمَ تمتازُ شخصيَّةُ المواطنِ الأردنيِّ؟

2. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

3. أستخرجُ المبتدأَ في الجملِ الاسميَّةِ المملوِّنةِ بالأحمرِ، وأبيِّنُ حالتهُ الإعرابيَّةَ:

الجملةُ	المبتدأُ	حالتهُ الإعرابيَّةُ
أساسُ الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ المواطنةُ الصَّالحةُ وحبُّ الوطنِ.		
نحنُ في الأردنِّ نعتزُّ بوحدتنا عبرَ مسيرتنا الوطنيَّةِ.		
هذهِ الوَحْدَةُ آثارُها واضحةٌ.		
هي الطَّريقُ إلى الوَحْدَةِ الوطنيَّةِ الدَّائمةِ.		



أتأملُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

- ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (سورة البقرة: 134)
- فرونقُ الشَّمسِ أحيانًا **يُضاحِكُها** وَرَيْقُ الغَيْثِ أحيانًا **يياكِها** (البحرِيُّ/ شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- أنتمُ **كالْمَطَرِ** تُزهرُ الأرضُ بطيبِ قلوبِكُمْ.
- مصلحةُ الأردنِّ **فوقَ** **مِصالحِنا** الشَّخصيةِ.
- الفتاتانِ **نشاطُهما واضحٌ** في المشاركةِ بالأعمالِ التطوعيَّةِ.

1- أحدِّدُ المبتدأَ في الجملِ السَّابقةِ، وأعرِبُه إعرابًا تامًّا.

2- ألاحظُ ما يأتي:

- أ) (أُمَّةٌ) اسمٌ صريحٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____ وعلامةُ رفعه _____
- ب) (**يُضاحِكُها**)، (**يياكِها**) فعلانِ مضارعانِ وفاعلٌ كلُّ منهما ضميرٌ مستترٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- ج) (**كالْمَطَرِ**) حرفٌ جرٌّ واسمٌ مجرورٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- د) (**فوقَ** **مِصالحِنا**) ظرفٌ وهوَ مضافٌ ويليهِ مضافٌ إليه؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- هـ) (**نشاطُهما واضحٌ**) مبتدأٌ وخبِرٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____

أَسْتَنْتَجُ ما يأتي:

- الخبِرُ هوَ ما أُخبِرَ به عن المبتدأ، ويشكُلُ مع المبتدأَ جملةً تامَّةً.
- للخبِرِ صوَرٌ متعدِّدةٌ، ويأتي على خمسِ صوَرٍ: اسمًا مفردًا، وجملةً _____ وجملةً _____ وشبهَ جملةٍ _____ وشبهَ جملةٍ من جارٍّ ومجرورٍ.
- الحالةُ الإعرابيَّةُ لخبِرِ المبتدأَ في صورةِ المفردِ _____، وهوَ في محلِّ _____ في الصُّوَرِ الأخرى جميعيها.

الأحظُّ:

يجبُ أن تشتمَلَ جملةُ الخبِرِ على ضميرٍ عائِدٍ على المبتدأ.



1. أحدّد ركنيّ الجملة الاسميّة في الجملِ الآتية والصورة التي جاء عليها الخبر:

(سورة الأعراف: 58)

قال تعالى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ﴾

وَنَحْنُ فِي الْجُرْحِ وَالْآلَامِ إِخْوَانُ
(أحمد شوقي / شاعر مصري)

وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْفَصْحَى بَنو رَجِمٍ

وطني الأردنُّ حُبُّهُ في قلبي.

ملاعبُ الطفولة في وطني لا تغادرُ ذاكرتي ما حييتُ.

المجدُّ كلُّهُ تحتَ عَلمِ العِلمِ.

2. أكملُ المبتدأ: (الهاشميون) بأخبارٍ مناسبةٍ بحسبِ صورِ الخبرِ الآتية:

شبهُ جملةٍ

جملةٌ فعليةٌ

جملةٌ اسميةٌ

اسمٌ مفردٌ

3. أعاونُ معَ زميلي/ زميلتي، بالعودةِ للنصِّ في بدايةِ الدرسِ، ونحدّدُ معًا الأخبارَ للمبتدآتِ وصورها في الجملي باللونِ الأحمرِ.

4. أُحَوِّلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثْنَى مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى:

هِيَ تَحْرُصُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبَاتِهَا.

الْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ مَهْتَمٌ بِقَضَايَا وَطَنِهِ.

النَّجْمَةُ لِمَعَانِهَا عَجِيبٌ فِي السَّمَاءِ.

5. أَجْعَلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي صُورَةِ الْجُمْلَةِ، وَالْخَبَرَ الْجُمْلَةَ فِي صُورَةِ الْمَفْرَدِ:

أ. الْكَلَامُ الْجَيِّدُ فِي الطَّيْعِ مَقْبُولٌ فِي السَّمْعِ.

ب. دَخُولُ الْمَوَدَّةِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ يَفِيدُ فِي تَأْلِفِ الْقُلُوبِ.



6. أَعُوذُ إِلَى قَصِيدَةِ (أَرْدُنْ أَنْتَ الْهُوَى) لِلشَّاعِرِ عَارِفِ اللَّافِي بِمَسْحِ الرَّمْزِ الْمَجَاوِرِ، أَوْ بِالْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا خَمْسَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، وَأَحَدُودَ صُورَةِ الْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

نموذج في الإعراب:

- الرّايَةُ أَمَامَ الْجُنُودِ.

أَمَامَ: ظرفٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخِرِهِ، وهو مضافٌ.

الْجُنُودِ: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخِرِهِ وشبّهُ الجملةُ (أَمَامَ الْجُنُودِ) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

الوطنُ يعيشُ في القلبِ.

يعيشُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخِرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو. في القلبِ: جارٌّ ومجرورٌ، والجملةُ الفعليّةُ (يعيشُ) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

7. أعربُ الكلماتِ باللونِ الأحمرِ في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةً نَفْسِيهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا **مَجْبِبٌ** (البارودي/ شاعرٌ مصريٌّ)

- الْإِنْسَانُ الَّذِي يَضِيعُ وَقْتَهُ لَا **يَدْرِكُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ**.

- الظُّلْمُ مَرْتَعُهُ **وَخَيْمٌ**.

- **مِنْ أَهَمِّ خَطَوَاتِ** إِنْشَاءِ مَشْرُوعٍ وَإِدَارَتِهِ تَحْدِيدُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ بوضوحٍ.

أَدُونْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

- أوظّف خبر المبتدأ في الجملة الاسميّة بصوره المختلفه.

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار



" مُسَافِرٌ سَارَتْ أَحَادِيثُهُ "

مَا يَبِينُ كُلَّ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

سَرَى عَلَى النَّجْمِ وَلَا عَرَوْ فِي

مُسَافِرٍ يَسْرِي عَلَى النَّجْمِ "

(البوصيري / شاعرٌ مملوكي)

أَعَزُّ تَعَلَّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ الجملةِ الختاميةِ التي انتهى بها النَّصُّ، ومعلوماتٍ تفصيليةٍ عن أماكنٍ وتواريخٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تصنيفُ أفكارِ المسموعِ إلى رئيسيةٍ وداعمةٍ، واستنتاجُ ملامحٍ خاصةٍ بالمكان، وربطُ ما ورد في المسموعِ من معلوماتٍ ومواقفٍ وأحداثٍ بواقعه وخبراته، وتصنيفُ صفاتِ المكانِ.

(3,1) تذوقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحليلُ الرَّأيِ في مضمونٍ ما استمعَ إليه، وإبداءُ الرَّأيِ في أسلوبٍ ما استمعَ إليه.

(2) مهارة التحدُّث

(1, 2) مزايا المتحدِّثِ: توزيعُ النظراتِ على جمهورِ المستمعين دونَ التحيزِ إلى فئةٍ معيَّنة.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: استخدامُ الجملِ القصيرة الواضحة في حديثه، وتوظيفُ عباراتٍ مناسبةٍ لسياقاتٍ حيويةٍ متنوعةٍ، ووصفُ المكانِ الأَجْمَلِ عندهُ والأَحَبِّ إليه باستخدامِ عباراتٍ الوصفِ المناسبةِ.

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويةٍ متنوعةٍ: التحدُّثُ عنُ المكانِ بجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محددٍ.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ النَّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيةٍ وصفيَّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريَّةً من 700 - 800 كلمةٍ مع مراعاةِ صحَّةِ الوقفِ وسلامةِ الوصلِ، والتلوينِ الصوتيِّ لأساليبِ الإنشاءِ.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: التَّمييزُ بينَ أنواعِ التَّفصيلاتِ

الفرعيةِ (من أمثلةٍ وشواهد)، وإبرازُ العلاقاتِ بينَ عناصرِ النَّصِّ المختلفةِ، وتحديدُ معاني المفاهيمِ والمصطلحاتِ، وإظهارُ العلاقةِ بينَ عنصري الزَّمانِ والمكانِ، وتحليلُ الصُّورِ الفنيَّةِ من حيثُ عناصرُ الحركةِ والصَّوتِ واللَّونِ.

(3,3) تذوقُ المقروءِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ بطريقةِ الكاتبِ في طرحِ الأفكارِ من حيثُ الأسلوبِ وعناصرِ التَّشويقِ، وتعليلُ الأثرِ الجماليِّ الذي تحدثه بعضُ التَّعبيراتِ في إيصالِ المعنى.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيةٍ تتضمنُ ألفَ التَّثنيةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ.

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: استخدامُ لغةٍ سليمةٍ في كتابته: (أفعالٌ معبرةٌ عن الحدثِ، تراكيبٌ معبرةٌ عن المعنى)، ومراعاةُ تطوُّرِ الشُّخوصِ الرِّئيسةِ، ومراعاةُ الإطارينِ الزَّمانيِّ والمكانيِّ للأحداثِ.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابتهُ نصِّ قصصيِّ قصيرٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1, 5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الأسماءِ الخمسةِ، وبيانُ حالاتِ إعرابها بالعلاماتِ الفرعيةِ.

(2, 5) توظيفُ مفاهيمٍ نحويةٍ أساسيةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الأسماءِ الخمسةِ في سياقاتٍ حيويةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التَّعليميةِ

الاسْتِماعُ: اسْتَمْعُ بانْتباهٍ وتركيزٍ .

التَّحَدُّثُ: اتَّحَدَّثْتُ بطلاقةٍ (وصفُ المكانِ الأَجْمَلِ عندي والأَحَبِّ إليَّ).

القِرَاءَةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (رحلةُ ابنِ بطَّوطةَ إلى القُدسِ).

الكتابةُ: أكتبُ محتوى (قصةً قصيرةً).

البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُظْهِرُ احْتِرَامًا لِلْمُتَحَدِّثِ، وَأَهْتَمُّ
بِحَدِيثِهِ مَوْجَّهًا نَظْرِي إِلَيْهِ.
"لَا تَنْدُمُ عَلَى صَمْتِكَ إِطْلَاقًا؛
فَنَحْنُ نَخْسِرُ الْآخِرِينَ دَائِمًا
بِسَبَبِ حَدِيثِنَا الزَّائِدِ وَليْسَ
لصَمْتِنَا الزَّائِدِ."
(نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ / أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ)



1- أَصِفُ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَبَيَّنُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكَرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
2. أَذْكَرُ الْعِبَارَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ/ الزَّائِرُ بِهَا النَّصَّ الْمَسْمُوعِ.
3. أَشِيرُ إِلَى أَسْمَاءِ الْجِبَالِ الَّتِي يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهَا فِي مَادَبَا (774) مِتْرًا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ

عِلَامَةٌ ✓



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



4. أختار اسم الكنيسة التي تحتوي على أرضية الفسيفساء لأقدم خريطة أصلية للأرض المقدسة في مادبا.
أ. كنيسة الرسل ب. كنيسة العذراء ج. كنيسة الروم الأرثوذكسية د. كنيسة دير اللاتين

5. أضع أمام العبارات الآتية إشارة (✓) أو إشارة (✗) وفق ما سمعته من النص:

أ. () حكم الملك ميشع مادبا في القرن التاسع قبل الميلاد.

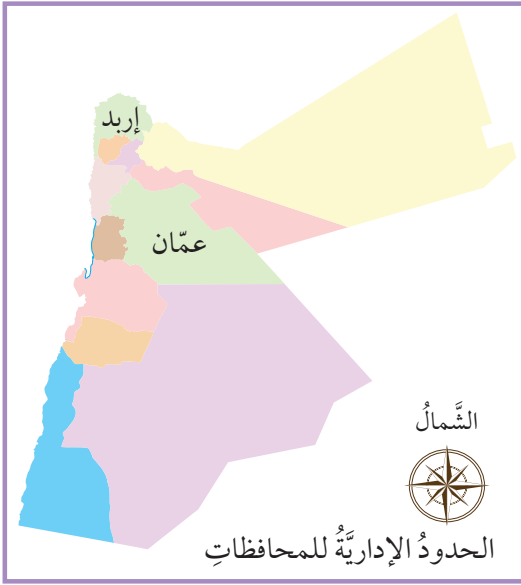
ب. () وفي السرايا في حيّ الدير تجسّد مختارات من الثمار والأشجار.

ج. () افتتح معهد الفسيفساء في مادبا عام (2013م).

د. () مادبا لفظ آرامي الأصل.



خريطة المملكة الأردنية الهاشمية



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1 أحدد على الخريطة موقع محافظة مادبا والبحر الميت وفق الاتجاهات التي فهمتها من النص.

2 أصنّف العبارات في الجدول الآتي إلى أفكار رئيسية وأفكار داعمة بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفق ما ورد في النص المسموع:

فكرة داعمة

فكرة رئيسية

العبارة

1- شهدت تواريخ مادبا تطوراً علمياً.

2- يستطيع الناظر أن يرى البحر الميت وجبال البلقاء من على قمة الجبل.

3- مادبا فيها حكايات استقرار عن حال الإنسان الأردني.

4- تكثر المشاريع الزراعية في وادي الهيدان وأمّ الرصاص وماعين ومليح.

3 يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

أربط ما تعلمته بمادة الجغرافيا.



3 كانت زيارة كاتب النصّ لمعهد فنّ الفسيفساء مقصدًا لتعزيز فكرة الإيمان بأهميّة الفنون والحضارة في مادبا. أبين أهمية معهد فنّ الفسيفساء وفق ما فهمته من النصّ المسموع.

4 تتميز مدينة مادبا بأجواء من العيش المشترك بين المسلمين والمسيحيين، أبين دلالة ذلك وفق ما استنتجته من النصّ.

5 برع الكاتب في وصف مادبا الأرض والوقوف على جمالها، كما وصف الإنسان الذي يعيش على أرضها بأجمل العبارات، أحدّد الموصوف وفق ما ورد في النصّ المسموع:

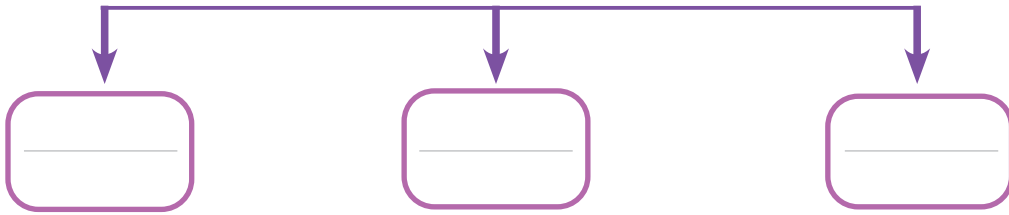
عبارات الوصف

طريقها متاح ومتشعب على رغم كثافة استخداماته.

هو الأثر العلمي والأكاديمي، ومنجم لذاكرة الأرض وفنون الإنسان.

حكايات استقرار حال الإنسان الأردني الذي توارث الوطن وسرح في المراح.

الموصوف: الإنسان أو المكان



6 أتأمل بطاقة الدعوة، ثم أستنتج علاقتها بمضمون النصّ المسموع.

7 أظهر الكاتب / الزائر مادبا منطقة زراعية خصبة على رغم الصحراء فيها. أوفّق بين صحراويّة الأرض وخصوبتها كما فهمتها من النصّ المسموع.



1- تميّزَ كاتبُ النَّصِّ برسمِ المكانِ والإنسانِ في صورٍ إبداعيةٍ جميلةٍ أظهرتَ مدينةَ مَآدبا بألوانها وأشكالها المختلفة، كما صوَّرها من خلالِ حكاياتِ الشُّعوبِ فيها. أبيِّنْ جمالَ التَّصويرِ في العبارة الآتية:

أرضٌ تنبضُ بمحتوى من التاريخ والموروثِ الزَّاحِرِ بقصصِ المعالمِ الأثريةِ.

2- أشارَ كاتبُ النَّصِّ إلى قوَّةِ مركزِ مدينةِ مَآدبا. في ضوءِ فهمي لهذه العبارة:

أ. أبيِّنْ رأيي، معلِّلاً العواملَ المؤثِّرةَ في إنشاءِ مدينةِ مَآدبا الحديثةِ.

ب. أتخيَّلُ نفسي سائحًا، وأعبِّرُ عن أكثرِ الأماكنِ جذبًا للسُّيَّاحِ في مدينةِ مَآدبا.

3- ربطَ الكاتبُ/ الزَّائرُ مَآدبا الأرضَ والإنسانَ والحضارةَ بروعةِ اللُّوحاتِ الفسيفسائيةِ وجمالها من حيثُ الشَّكلُ والنَّوعُ والحجمُ واللَّونُ والرَّائحةُ.

أ. أبيِّنْ رأيي مع التَّعليلِ في محاكاةِ اللُّوحاتِ الفسيفسائيةِ لألوانِ الطَّبيعةِ وأشكالها.

ب. أبيِّنْ سببَ إعجابي بروعةِ الشَّاهدةِ: (أرضيةُ الفسيفساءِ النَّادرةُ لأقدمِ خريطةٍ أصليَّةٍ للأرضِ المقدَّسة).

4- اقترحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ مبرَّرًا اختياري.

وصف المكان الأجل عندي والأحب إليّ

أستعدُّ للتحدّث



أتأمّل الصُّور، ثمّ:



من آداب التحدّث:



- أحرصُ على اللُّطفِ والأدبِ واحترامِ المستمعينَ في أثناءِ التحدّثِ.

(1.2) من مزايا المُتحدّثِ:

- أتوجّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينَ، وأوزعُ نظراتي إليهمُ دونَ التّحيزِ لفتةٍ معيَّنةٍ منهم.

- اختارُ المكانَ الأجل عندي والأحبَّ إليّ نفسي.

- أحبُّ هذا المكانَ أو مكانًا آخرَ؛ لأنّه _____.

- يذكّرني المكانُ الأجل بـ _____.

- أشعرُ بـ _____ تجاهَ المكانِ الأجل الذي أُحبه.

أستزيدُ



مدينة الحسين للشباب: معلّم رياضيّ ثقافيّ، تقعُ في وسطِ العاصمةِ عمّانَ، أنشئت عامَ 1964م. وتضمُّ المدينة مرافقَ عديدهً مثل: قصرِ الثّقافة، و(استادِ عمّانَ، ونادي مدينة الحسين للشباب الذي يشتملُ على مسابح، وملاعب، وقاعات، ومطاعم، وغيرها من المرافقِ والمنشآتِ الرّياضيّةِ الأخرى.

(2.2) أُنبي مُحتوى تحدّثي



كيفَ أصفُ المكانَ الأجل عندي والأحبَّ إليّ، وأتحدّثُ عنه؟



- اختارُ مدينةَ الحسين للشبابِ في العاصمةِ عمّانَ.

- أجمعُ صوري التي التقطتُ في هذا المكانِ الجميلِ - إن وُجدتْ -، وأعرضُها أمامَ الحضورِ.

- أحسنُ اختيارَ كلماتي، وأراعي ترتيبها في جملٍ واضحةٍ قصيرةٍ.

- أحددُ موقعَ هذا المكانِ الجميلِ.

- أصفُ المشاهدَ الجميلةَ التي أُحبُّها في هذا المكانِ كالأشجارِ، أو السَّاحاتِ والملاعبِ، أو الأجهزةِ والأدواتِ، أو غيرها من الأشياءِ.
- أصفُ مشاعري وحالتي الوجدانيَّةَ تجاهَ هذا المكانِ، كالهدوءِ والرَّاحةِ، أو الحماسِ والإثارةِ، أو مشاعرٍ أخرى.
- أذكرُ الأنشطةَ التي أُحبُّ أنْ أمارسَها في هذا المكانِ، مثل: السَّباحةِ، أو الجريِّ، أو لعبِ الكرةِ، أو حضورِ الفعاليَّاتِ الوطنيَّةِ، أو زيارةِ مبنى صرحِ الشَّهيدِ،
- أضمَّنُ في حديثي القيمةَ التَّاريخيَّةَ والثَّقافيَّةَ والاجتماعيَّةَ لهذا المكانِ الجميلِ.
- أختُمُ حديثي حولَ المكانِ ملخَّصًا للأسبابِ التي تجعلُ منه مكانًا يستحقُّ الزيارةَ أو الوصفَ.
- أتحدِّثُ أمامَ زملائي / زميلاتي مراعيًا توزيعَ نظراتي إليهم، وموظِّفًا الإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ ما يقتضيه المعنى.

3.2) أعبّر شفويًا



للأماكن قيمةٌ كبيرةٌ ودورٌ مهمٌّ في حياتنا، وترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بذكرياتنا، فهي توفرُّ لنا مساحاتٍ للتَّرفيهِ والاسترخاءِ والتَّجاربِ الجديدةِ؛ كما أنَّها تشكُّلُ محورًا للتَّفاعلِ معَ العالمِ من حولنا؛ فتُسهِمُ في تحفيزِ مشاعرنا المختلفةِ وإثارتها. وتنوِّعُ الأماكنُ بشكلٍ كبيرٍ، فبعضُ الأماكنِ يحملُ قيمةً ثقافيَّةً أو اجتماعيَّةً أو تاريخيَّةً عميقةً، بينما تُعدُّ الأماكنُ الطَّبيعيَّةُ مصدرًا للتَّأمُّلِ والتَّواصلِ معَ الطَّبيعةِ.

أحدُّ المكانَ الأجمَلَ عندي والأحبَّ إليَّ من مثلِ السَّاحاتِ والحدائقِ، أو إحدى المكتباتِ العامَّةِ في مدينتي، أو أحدِ المعارضِ أو المتاحفِ، أو غيرها من الأماكنِ، وأصفُها أمامَ مجموعةٍ من زملائي / زميلاتي في الصَّفِّ، مراعيًا الآتي:

- 1- أرْتبُ كلماتي في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدَّةَ أساليبٍ كالوصفِ والتَّعجُّبِ والتَّمنيِّ.
- 2- أتوجَّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينِ، وأوزِّعُ نظراتي إليهم دونَ التَّحيزِ لفئةٍ معيَّنةٍ منهم.
- 3- أصفُ المشاهدَ والأصواتَ والمشاعرَ والقيمةَ التي يحملها هذا المكانُ ضمنَ وقتٍ محدَّدٍ.
- 4- أتحدِّثُ إلى زملائي / زميلاتي، وأحرِّصُ على توظيفِ تعبيراتِ الوجهِ وتنويعِ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ.
- 5- أعرِّضُ في أثناءِ حديثي بعضَ الصُّورِ التي التَّقَطْتُ لي في هذا المكانِ.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة ليست قراءةً
بصريّةً وحسب، بل هي سفرٌ
بصحةِ الكلمات وفهمها وإدراكِ
عمقِ معانيها.



تَغَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا
تَفَرَّجُ هَمٌّ وَكَتْسَابُ مَعِيشَةٍ
وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدِ
(الإمام الشافعي/ مؤسس علم أصول الفقه)

ماذا تعلّمتُ عن أدبِ
الرّحلة؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن أدبِ
الرّحلة:

قبل القراءة

أعرفُ عن أدبِ الرّحلة:

أقرأ (1.3)



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

رحلةُ ابنِ بطّوطة إلى القُدسِ

بيتُ المقدسِ: رحلةُ ابنِ بطّوطة

سافرتُ إلى القُدسِ، فزرتُ في طريقي إليه **تربةَ يونسَ** -عليه
السّلام-، وعليها أبنيةٌ كبيرةٌ ومسجدٌ، وزرتُ أيضًا بيتَ لحمَ موضعَ
ميلادِ عيسى -عليه السّلام-، وبه أثرُ جذعِ النّخلةِ، وعليه عمارةٌ
كثيرةٌ، والنّصارى يعظّمونه أشدَّ التّعظيمِ، ويضيّقونَ مَنْ نَزَلَ بِهِ.

أضيفُ إلى مُعجمي

تربةَ يونسَ: هي تلةٌ مرتفعةٌ
نسيبًا، تُدعى تلةَ يونسَ، أو تربةُ
يونسَ، أُقيمَ عليها جامعُ النّبيِّ
يونسَ عليه السّلامِ.

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرَّفَهُ اللَّهُ -، ثَلَاثَ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجِهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَالْبَلَدَةَ كَبِيرَةً مَبْنِيَّةً بِالصَّخْرِ الْمَنْحُوتِ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَالِحُ الدِّينِ بَنُ أَيُوبَ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا، ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدْمَهُ؛ خَوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمَنَّعُوا بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دِمَشقٍ .

ذِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ

وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنْ طَوَّلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِئَةٍ وَاثْنَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذَّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرَضَهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجُوفِ أَرْبَعُمِئَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسُ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فِضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النَّهْيَةِ مِنْ **إِحْكَامِ الْعَمَلِ** وَإِتْقَانِ الصَّنْعَةِ، **مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ** وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعٌ سِوَاهُ مَسْقُوفَةٍ.

ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ

وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَأَتْقَنِيهَا وَأَغْرَبِيهَا شِكْلًا، قَدْ تَوَفَّرَ حِطُّهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَأَخَذَتْ مِنْ كُلِّ **بَدِيعَةٍ** بَطْرَفٍ، وَهِيَ قَائِمَةٌ عَلَى **نَشْرِ** فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ، يُصْعَدُ إِلَيْهَا فِي دَرَجِ رُخَامٍ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ، وَالِدَائِرُ بِهَا مَفْرُوشٌ بِالرُّخَامِ أَيْضًا مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَكَذَلِكَ دَاخِلُهَا، وَفِي ظَاهِرِهَا وَبَاطِنِهَا مِنْ أَنْوَاعِ **الرِّوَاقَةِ** وَرَائِقِ الصَّنْعَةِ مَا يُعْجِزُ الْوَاصِفَ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ **مُغَشَّى** بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَتَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لَمَعَانَ الْبَرْقِ، **يَحَارُ** بَصْرُ مَنْ تَأَمَّلَهَا فِي مَحَاسِنِهَا، وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِيهَا عَنْ تَمَثِيلِهَا، وَفِي وَسْطِ الْقُبَّةِ الصَّخْرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْآثَارِ، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَرَجَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ،

معراج: مصعد.

منيفة: مشرفة.

استنقض: استكمل.

الرَّائِقَةُ: الجميلة.

إِحْكَامُ الْعَمَلِ: إتقان العمل.

مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ: مطلي بماء

الذهب وليس بذهب.

بديعة: عجيبة ورائعة.

نشز: مرتفع.

الرُّخَامُ: أحجارٌ كلسيةٌ صلبةٌ متينةٌ

وجميلةٌ يمكنُ صقلُ سطحِها

بسهولةٍ، ولها ألوانٌ متعدِّدةٌ،

وتُستعملُ في صنعِ المُجَسِّمَاتِ

والأعمدةِ والبلاطِ.

الرِّوَاقَةُ: الزينة والنقش

والزخرفة.

مُغَشَّى: مغطى.

يَحَارُ: يقع في حيرة، يُربكه

ويذهله ويثير دهشته.

صَمَاءُ: صلبة متينة.

دَرَقَةٌ: أداة كالترسٍ يحملها المحارب للوقاية من سيفٍ ونحوه.

عُدْوَةُ الوادي: شاطئه وجانبه.

أستزيد

يضمُّ المسجد الأقصى ما يوجد داخل السور من مساجد ومآذن وقبابٍ ومنابرٍ وأروقةٍ وساحاتٍ ومرافقٍ أخرى، وتشكّل مجموعها المسجد الأقصى المبارك.

وهي صخرةٌ **صمَاءُ**، ارتفاعها نحوُ قامةٍ، وتحتها مغارةٌ في مقدار بيتٍ صغيرٍ، ارتفاعها نحوُ قامةٍ أيضًا، يُنزلُ إليها على درَجٍ، وهناك شكْلٌ محرابٍ، وعلى الصخرةِ شُبَّاكانِ اثنانِ مُحَكِّمِ العملِ يُغَلِّقانِ عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصخرة - من حديدٍ بديعِ الصَّنعةِ، والثاني من خشبٍ، وفي القبةِ درقةٌ كبيرةٌ من حديدٍ معلقةٌ هنالك، والناسُ يزعمون أنها **دَرَقَةٌ** حمزة بن عبد المطلبِ رضي الله عنه.

ذِكْرُ بعضِ المشاهدِ المُباركةِ بالقدسِ الشَّريفِ

فمنها **بُعْدُوَةُ الوادي** المعروفِ بوادي جهنمَ في شرقيِّ البلدِ على تلٍّ مرتفعٍ هنالكِ بِنِيَّةٌ يُقالُ: إنها مصعدُ عيسى - عليه السَّلامُ - إلى السَّمَاءِ، ومنها أيضًا قبرُ رابعةِ البديويَّةِ منسوبةٌ إلى الباديةِ، وهي خِلافُ رابعةِ العدويَّةِ الشهيرةِ، وفي بطنِ الوادي المذكورِ كنيسةٌ يعظِّمها النَّصارى ويقولون: إنَّ قبرَ مريمَ - عليها السَّلامُ - بها، وهنالكِ أيضًا كنيسةٌ أخرى مُعظِّمةٌ يحجُّها النَّصارى، وهنالكِ موضعُ مهدِ عيسى - عليه السَّلامُ - يُتبرَّكُ بهِ.

ابنُ بطوطة، تحفةُ النُّظَّارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ، تحقيقُ: محمَّدُ العريان، بتصرُّفٍ.

أتعرَّفُ نبذةً عن الكاتبِ

ابنُ بطوطة: هو محمَّدُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ محمَّدِ الطَّنْجِي، وهو الرَّحالةُ الأشهرُ في تاريخِ العربِ والمسلمينَ على الإطلاقِ، جابَ كثيرًا منَ الأمصارِ والأقطارِ مدوِّنًا رحلاته في كتابه الشهير "تحفةُ النُّظَّارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ". وُلِدَ ابنُ بطوطة في طنجة في المغربِ، ودرسَ العلومَ الشرعيَّةَ والعربيَّةَ والأدبَ؛ ممَّا أعانته في صياغةِ كتابه. دامت رحلتهُ أسفاره ما يزيدُ على 30 سنةً زارَ فيها ما يُعادلُ 44 دولةً حديثةً منها: الشَّامُ والحجازُ وفارسُ وأواسطُ إفريقيَّةَ والأندلسُ. تميَّزَ ابنُ بطوطة بحبِّ المعرفةِ والاستطلاعِ، وبجمالِ أسلوبه في روايةِ أحداثِ رحلاته بأسلوبٍ قصصيٍّ مشوقٍ يمزجُ فيه قوَّةَ الخيالِ بدقَّةِ الواقعِ.



جَوِّ النَّصِّ

أستزیدُ



أدبُ الرَّحْلَةِ: هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْأَدَبِ الَّذِي يَصَوِّرُ فِيهِ الْكَاتِبُ مَجْرِبَاتِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحَالَتِهِ، وَيَصِفُ الْأَمَاكِنَ وَالْأَشْخَاصَ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ وَغَيْرَهَا. وَأَبْرَزُ مَا يُمَيِّزُهُ الْوَاقِعِيَّةُ، وَالْوَصْفُ، وَالْحَوَارُ، وَتَصْوِيرُ الْأَحْدَاثِ بِأَسْلُوبٍ مَشَوِّقٍ وَجَادِبٍ.

يتناول النَّصُّ جانبًا من رحلة ابن بطوطة إلى بيت المقدس واصفًا القدس، والمسجد الأقصى المبارك، وقبة الصخرة المُشَرَّفَةِ، وبعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف، مبينًا الأماكن التي زارها في كل منها، ومُبرِّزًا الجانب الديني من جهة، وجانبًا من فن العمارة والبناء من جهة أخرى، وذلك عبر أسلوبٍ دقيقٍ ومشوِّقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظف كلاً منها في جملة مفيدة من إنشائي:

مُموَّة

محاسن

يحاو

2 أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ ۗ ﴾ (سورة هود: 114)

قال الرحالة لصديقه: لنذهب إلى طرف النهر؛ فهناك ثمرٌ ناضجٌ لذيذٌ وماءٌ عذبٌ.

استطرفتُ حديث صديقي، واستمتعتُ به.

3 أستخرج من النص المقروء مثالا على الطباق، وآخر على الترادف.

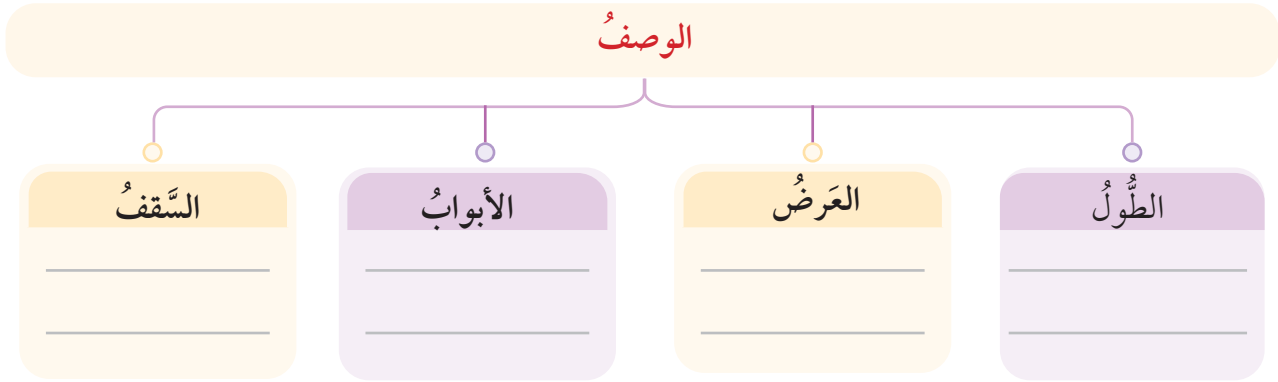
4 فصل ابن بطوطة القول في عملية هدم سور القدس، أعود إلى النص وأوضح الآتي:

سبب الهدم

هادم السور

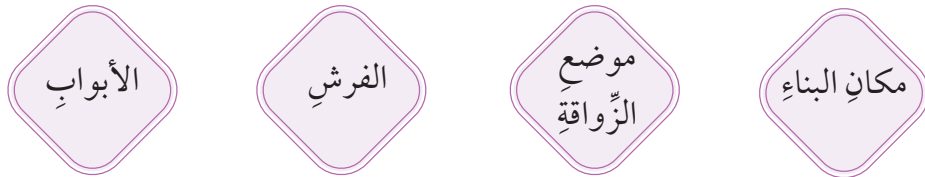
عدد مرات هدم سور القدس

5 دَلَّ ابنُ بطَّوطةَ على شِدَّةِ جمالِ المسجدِ المُقدَّسِ بعدَّةِ أوصافٍ في ما يتعلَّقُ بالبناءِ وفنِّ العمارةِ، أَضْعُ بِإِزاءِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الوصفَ الخاصَّ بهِ:



6 أعلَّلْ وصفَ ابنِ بطَّوطةَ قِبَةَ الصَّخْرَةِ بأنَّها مِنْ أعجَبِ المباني وأغرِبهَا شكلاً.

7 برعَ ابنُ بطَّوطةَ في وصفهِ الدَّقِيقِ لمبنى قِبَةَ الصَّخْرَةِ المُشْرِفَةِ، أُبَيِّنُ الوصفَ الملائِمَ لكلِّ مِنَ الآتي:



8 فَصَّلَ ابنُ بطَّوطةَ عدَّةَ أماكنَ في بطنِ الوادي المعروفِ بوادي جهنَّمَ، أَحَدِّدهَا.

9 أرسُمُ خريطةً للأفكارِ الرَّئيسيةِ في النَّصِّ مراعيًا ترتيبَ الأمكنةِ الَّتِي زارها ابنُ بطَّوطةَ.

10 أَسْتَخْلِصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادَةَ الَّتِي تعلَّمْتُها مِنْ رحلةِ ابنِ بطَّوطةَ.

3.3 أتذوِّقُ المقرَّوءَ وأنقِدهُ



1 أبدأعَ ابنُ بطَّوطةَ في رسمِهِ صورةً ذهنيَّةً للقارئِ عبرَ توظيفِهِ الصُّورَ الفنِّيَّةِ، أوضِّحُ جمالَها في الآتي:

إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ.

وأكثرُ ذلكِ مُغشَّى بالذَّهَبِ، فهي تتلألُ نورًا وتلمعُ لمعانَ البرقِ.

2 ورد في أحد مواضع النص تناصٌ دينيٌّ، أستخلص موضع التناص وأربطه بنص الآية القرآنية الكريمة.

التناص: وجود تشابه بين نص وآخر، أو بين عدّة نصوص باستفادة أحدهما من الآخر.

موضع التناص في درس القراءة.

موضع التناص في القرآن الكريم.

3 استخدم ابن بطوطة ألفاظاً تناسب مع وصفه الدقيق لرحلاته عمومًا، فمنها ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية، وهناك ألفاظ الطبيعة، وألفاظ البناء والمسكن، وغيرها.

أعود إلى النص المقروء وأضع إشارة ✓ أمام ما ينطبق من الصفات على هذا النص تحديدًا، ومبيّنًا اللفظة الدالة على ذلك:

اللفظة الدالة عليها	تنطبق ✓	صفة الألفاظ
		ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية.
		ألفاظ ذات بُعد دينيٍّ ومكانيٍّ.
		ألفاظ الطبيعة.
		ألفاظ البناء والمسكن.

4 تفيض رحلات ابن بطوطة في وصفه بدلالات جميلة وكنايات كثيرة يستتجها القارئ، أستنتج دلالة كل من الآتي مبدئيًا رأيي في أثرها:

الكناية: من فنون البلاغة والجمال في اللغة، وهو لفظ يتجاوز معناه الحقيقي إلى معنى آخر يقصده المتكلم، ويكون المراد هو المعنى المخفي وليس المعنى الصريح.

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان: 27) كناية عن الندم.

دلالتها

الجملة

بها أثر جذع النخلة.

تربة يؤسس.

مموه بالذهب.

5

يتميز أسلوب أدب الرحلة عمومًا وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بسمات فنيّة متعدّدة: أضع إشارة ✓ عند الخاصيّة الممثّلة لأسلوبه، ثمّ اختارُ سمةً فنيّةً أعجبتني وأجد أنّها أكثرُ السّماتِ تأثيرًا لدى المتلقّي، معلنًا رأيي.

تنطبقُ ✓

خصائصُ أسلوبِ ابنِ بطوطة (السّماتُ الفنيّةُ)

الأسلوبُ الوصفيُّ للأماكن.
 الواقعيّةُ، والبُعدُ عن الخيالِ.
 الأسلوبُ السّرديُّ المُشوّقُ.
 تنوعُ الأساليبِ اللّغويّةِ من أمرٍ ونهيٍّ ونداءٍ واستفهامٍ.
 توثيقٌ للنّاحيةِ المكانيّةِ والجغرافيّةِ والتّاريخيّةِ.
 استخدامُ الحججِ، والبراهينِ العلميّةِ.
 الدقّةُ في الوصفِ.

6

يسيرُ الرّحالةُ في عصرنا الحاليّ بطريقةٍ مختلفةٍ عن رحّالةِ الزّمنِ القديمِ من حيثِ الوسيلةُ وأساليبُ الوصفِ والتّوثيقِ، أبدي رأيي في ذلك مدعّمًا بالأمثلة المُقنعة.

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ



1- أمسحُ الرّمزَ الإلكترونيّ وأحمّلُ كتابَ (تُحفَةُ النُّظّارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ) مُطلّعًا على رحلةٍ أخرى لابنِ بطوطة وأربطُها بتعلّمي.



2- أمسحُ الرّمزَ مُطلّعًا على أشهرِ الرّحّالةِ العربِ المُسلمينَ الذينَ اكتشفوا العالمَ، مُعزّزًا فهمي لأدبِ الرّحّلةِ، وأربطُ ذلكَ بتعلّمي.

المراجعة: كتابة ألف التثنية (في الأسماء) بعدَ الهمزة

1.4 أراجع مهارةً كتابيةً



أُتذَكَّرُ:



ألف التثنية بعدَ الهمزة:

إذا جاءت ألف التثنية بعدَ الهمزة المتطرفة فإن الهمزة:

1. تُكْتُبُ على السَّطْرِ إذا كانَ الحرفُ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ أَحْرَفِ الْفَصْلِ (لا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهُ)، ومثَالُ ذَلِكَ: (جزءٌ: جزءان).
2. تُكْتُبُ على نبرةٍ إذا كانَ الحرفُ الَّذِي قَبْلَهَا مِنْ أَحْرَفِ الْوَصْلِ (تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا)، ومثَالُ ذَلِكَ: (دفعٌ: دفئان).
3. تُقْلَبُ إلى مدٍّ إذا انتهتْ بألفٍ مهموزةٍ، ومثَالُ ذَلِكَ: (مبتدأٌ: مبتدآن)

1 أكمل الفراغَ بالكلمة المناسبة بعدَ إضافة (ألف التثنية بعدَ الهمزة) إليها في ما يأتي:

مضيء

قارئ

جزء

مُطْفِئ

ملجأ

- أ. تَاهَلَ مِنْ مَدْرَسَتِنَا إِلَى الْمَرْحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ مِنْ مَسَابِقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ب. الْفَرْقَدَانِ نَجْمَانِ قَرِيْبَانِ مِنَ الْقُطْبِ.
- ج- الأَبُّ وَالْأُمُّ لِأَبْنَائِهِمَا.
- د- الْكَسَلُ وَالْخُمُولُ لَوْهَجِ الْإِبْدَاعِ.
- هـ- الْمُرُونَةُ وَالْتَكْيِيفُ مُهْمَانِ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ النَّاجِحَةِ.

2 أَيْنُ سَبَبُ كِتَابَةِ أَلْفِ التَّثْنِيَةِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ عَلَى هَذَا النَّحْوِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

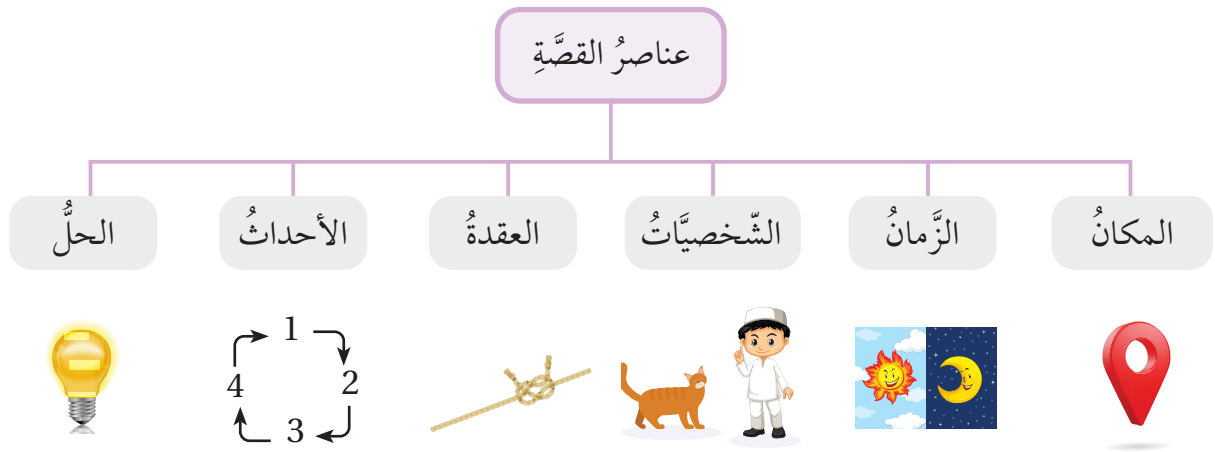
1. ضُرُّكَ وَنَفْعُكَ (مخْبوءان) تَحْتَ لِسَانِكَ.
2. الْكُرْمُ وَالْكَبْرِيَاءُ (شَيْتَان) أَسَاسِيَّانِ تَمْتَازُ بِهِمَا شَخْصِيَّةُ الْأُرْدَنِيِّينَ وَالْأُرْدَنِيَّاتِ.
3. إِنَّ الْحَرِيَّةَ وَالْعَدَالََةَ (مَبْدَأَن) رَيْسَانِ مِنْ مَبَادِيِ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكَبْرَى.

أكتب محتوي: قصة قصيرة

أستعد للكتابة



أتأمل الشكل، ثم أناقش زميلي / زميلتي في ما أعرف عن القصة وعناصرها.



لحظة التنوير: هي لحظة الانفراج التي تسير إلى حل العقدة.

القصة: نوع من القول الثري، ينقل حدثاً، أو أحداثاً تجري في مكان ما وزمان ما، وتتعلق بشخصيات رئيسية وثنائية مختلفة، وتنظم أحداثها عقدة وحل (لحظة تنوير)، ولها مغزى وهدف يحاول الكاتب إيصاله إلى القارئ.

محمد القاضي وآخرون، معجم السرديات.



أقرأ القصة الآتية بعنوان (باب الواد) قراءة واعية، ثم أجب بالتشارك مع زميلي / زميلتي عما يليها من أسئلة:

(باب الواد)

ذات ليلٍ شعرتُ بيدٍ تهزني برفقٍ، انتبهتُ إليه يقفُ قُربي، شيخاً جليلاً، بهيَّ الطَّلعة، تُجلِّلهُ المهابةُ والوقارُ، مَسَحَ على رأسي، وأمسكَ يدي يدعوني للنهوضِ، سألتُهُ: إلى أين؟
قال: إلى مدينةِ السَّلامِ، ولأنَّكَ تُحِبُّ بابَ الوادِ، سنعبُرُ إليها مِنْ هُناكَ.

ما سرتُ يوماً على ذلكِ الدَّربِ، إلَّا وخيِّمتُ عليَّ ألفَةٌ عميقةٌ، تلتصقُ ببطانةِ صُلوعي، وتمسُّ شغافَ قلبي، أشعرُ بها إذ أسيرُ في ذلكِ الشَّارعِ الضَّيقِ بمقاييسِ الهندسةِ الواسعِ الرَّحْبِ في نفسي وروحي.

تقفُ البواباتُ على جانبيه مثلَ وجوهٍ مبتسمةٍ لأشخاصٍ حميمينَ، أبوابُ الحوانيتِ، متجرُ والدي، بوابَةُ مدرستي، منجرةُ أبي يوسفَ، مكتبةُ الرَّازيِّ، مبنى البلدية، جامعُ العربِ، عيادةُ خالي، كلُّها صارتُ صغيرةً لَمَّا كبرتُ، لكنَّها ما زالتُ تبتسمُ لي كلِّما رأتهُ، فلا أمرُّ بها إلَّا وأشعرُ أنني أسيرُ في مَمَرٍّ داخلِ بيتِ هُوَ بيتي الأوَّلُ، وأرجعُ طفلةً ترتدي (مريولاً)، وتضعُ ياقةً بيضاءَ مطرزةً بالحريرِ الأبيضِ، أمضي إلى مدرستي قربَ متجرِ أبي في شارعِ بابِ الوادِ في مدينةِ الزَّرْقاءِ، أمرُّ قربَهُ فيوقفني، يُعدِّلُ شرائطَ شعري البيضاء، ويُعطيني حباتٍ مِنَ الحلوى.

وما مررتُ يوماً قربَ نوافذِ تلكِ المدرسةِ، إلَّا وتجلَّى في نَفْسي سِحْرُ القراءةِ والكلماتِ، وتردَّدتُ في أذنيَّ أصواتٌ ما زالتُ تسكنُ غُرفَ الصَّفِّ، يتناهى إليَّ صوتي الممزوجُ بأصواتِ الفتياتِ، نردَّدُ: «راس راس راس، روس روس روس، دار دار، دور...»، وأحسُّ بوجلي الأوَّلِ أمامَ مقعدِ الدَّراسةِ، وأمامي كتابُ القراءةِ الَّذي عرفتُ لاحقاً أنَّه لابنِ القُدسِ خليلِ السَّكاكينيِّ.

بعدَ انتهاءِ خدمتهِ في الجيشِ الأردنيِّ في نهايةِ السَّتينياتِ، عمِلَ والدي في التَّجارةِ، وكنتُ كلِّما سمعتهُ يتحدَّثُ واصفاً عنوانَ متجرهِ لأحدٍ قائلاً: «شارعُ بابِ الوادِ»، أشنَّفُ أذنيَّ، وأردَّدُ مترنمةً: «باب باب باب، واد واد واد...». وكان لتلكِ الكلماتِ إيقاعٌ ممزوجٌ بالسَّحرِ والدهشةِ في وعيِ الطِّفلِ، موسيقى تنسكبُ في أذنيَّ، وصورٌ ذهنيَّةٌ يصنعها خيالي لوادٍ لا يُخيفني، ألفُهُ وأحبُّهُ، أتخيِّلهُ وادياً كبيراً، وأعرفُ أنَّه لا يشبهُ أيَّ وادٍ، فهو وادٍ ببابِ أسطوريٍّ يُخبئُ خلفَهُ كنزاً، ذلكَ الكنزُ عرفتهُ، كانَ الكنزُ قُدساً، والقُدسُ مدينةً.

وها هو الشيخ الجليل يقترب بي من بوابة النور، اقتربنا فترأت لنا بوابة النور محاطةً بالغرباء، اقترب هو، لكنني خشيتُ أن أقرب، قال لي: «هم يخافون شيئاً واحداً». قلتُ: «ما هو؟» قال: «اليقين.. هم يخافون اليقين، باب الوادِ يُفضي إلى القدس، وهذا الترابُ وتلك الحجارةُ الظاهرُ منها والمخفيُّ، تشهدُ أننا أصحابُ حقٍّ، كوني على يقينٍ من ذلك الحقِّ». لكنَّ والدي الذي خاض معارك كثيرةً، منها معركةُ باب الوادِ، رحلَ بعدَ تسعةِ عقودٍ، ظلَّ فيها أنينُ القدس يوجعُه، ودُفنَ في الزرقاء، وحسرتُه على القدس وفلسطينَ صارت حسرةً لي، تمنيتُ لو أحققُ أحلامه/ أحلامي.

على فراشِ الموتِ تحدتُ بصوتٍ خفيضٍ، وبكى بمرارةٍ وهو يقولُ: «الليلةَ حلمتُ أنني أموتُ وأدفنُ في القدس، وعلى شاهدِ قبوري كان محفوراً رقمي العسكري». عبّر الشيخ الجليلُ أمامي، فرحتُ أستجمعُ ما لديّ من يقينِ الحقِّ وزهو الصبرِ الجميلِ، وتبعتهُ.

عبرتُ فكانتِ القدس وراءَ البابِ، عَمَّتِ السكينةُ قلبي الذي خَشَعَ لجلالِ غامضٍ في المكانِ، كان هناك أناسٌ كثيرون. رأيتُ جماعةً فسألتهُ عنهم، قال: «هؤلاءُ مُحبّوها»، وأشارَ إلى جماعةٍ أُخرى، وقال: «وهؤلاءُ لم يقدّسوا حجّتهم فجاءوا لتقديسها، وهؤلاءُ مُريدوها وهي مهوى أفئدتهم». قلتُ له: «هذه أرواحهم، ولكن كيف يتسّعُ المكانُ لكلِّ هذه الأرواح؟». قال: «هذه البقعةُ من الأرضِ هي أقربُ البقاعِ إلى السماءِ، انظري قبةَ السماءِ، ما أجملها من هنا!». عبّقتُ رائحةً مسكٍ، فرأيتُ جنوداً من الجيشِ الأردنيِّ، بكاملِ حُلّتهم العسكريّةِ، كانوا مثلَ الأقمارِ، ومنهم خرجَ ضابطٌ بكاملِ مهابتهِ ووسامتهِ، عرفتهُ، كان أبي.

تركتُ يدَ الشيخِ الجليلِ، وعدوتُ نحوَ أبي، عانقتهُ فقال: «لا تحزني يا حبيبتي، أنا هنا، هذه المدينةُ تئنُّ لكنّها صابرةٌ. لقد عرفتُ عبرَ العصورِ عابرينَ كثيرينَ أقاموا، لكنْ إلى حينٍ». أبعَدني أبي برفقٍ، ونظرَ إلى صدره، حَلَّ دُبوساً، وتناولَ وساماً منقوشاً على طرفِ رقمه العسكريِّ، ووضعَهُ في يدي، عانقني مرّةً أُخرى، وكرّرَ على مسمعي: «لا تحزني، ولا يأخذك اليأسُ مهما طالَ الزّمنُ». عانقتُ أبي طويلاً، وظلّتُ تعبقُ بأنفي رائحةَ المسكِ.

صحوتُ صباحاً، جُلْتُ بنظري في أنحاءِ الغرفةِ، كنتُ في سريري في بيتي في مدينةِ الزرقاءِ، ابتسمتُ مُنتشياً، انتبهتُ إلى يدي التي تقبضُ على شيءٍ، بسطتُ راحتي، فكانَ فيها وسامُ أبي المحفورُ على طرفه رقمه العسكريِّ.

مجدولين أبو الرّب، باب الوادِ، بتصرّفٍ.

- أ. أستنتج المغزى الذي هدفتِ الكاتبةُ إلى إيصاله للقارئ.
- ب. أبدي رأيي في القصة من حيث أفكارها وأحداثها وشخصياتها.
- ج. أعدّل في مجريات القصة وأضع نهايةً مختلفةً لها.

من عناصر القصة القصيرة:

1. الزمان: هو المدة الزمنية التي تجري فيها أحداث القصة.
2. المكان: هو الفضاء الجغرافي الذي تجري فيه أحداث القصة.
3. الحدث: هو مجموعة المواقف التي تمرُّ بها الشخصيات، وتتأثرُّ بها.
4. الشخصيات: هي العناصر التي تقوم بالأدوار، وتمرُّ بالمواقف والأحداث في القصة، وتنقسمُ شخصيات القصة إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.
5. العقدة: هي تشابك أحداث القصة لتصل إلى ذروة التآزم.
6. الحل: هو لحظة التنوير، وتنقل القارئ إلى نهاية القصة.



مخطط البنية التنظيمية للقصة القصيرة

عناصر القصة القصيرة

الشخصيات

• الأب.

• الفتاة.

• الشيخ.

الزمان

المكان

• باب الواد.

• القدس.

• الزرقاء.

الحل

العقدة

الأحداث

• صحوّت صباحاً...

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب قصةً تجري أحداثها في إطار رحلةٍ قمتُ بها إلى إحدى المدن في الأردنّ مراعيًا ما تعلّمته من عناصر القصة، موظفًا ما أعرفه عن المدينة وتاريخها، ومستثمرًا خصائص كتابة القصة القصيرة.

أراعي في كتابتي للقصة القصيرة الأمور الآتية:

1. أحدد موضوع القصة والمغزى منها.
2. أختار عنوانًا مناسبًا وموجزًا للقصة.
3. أوظف أساليب التشويق والإثارة التي تجذب القارئ.
4. أراعي تسلسل الأحداث ومنطقيتها.
5. أختار زمانًا ومكانًا مناسبين لأحداث القصة ومغزاها.
6. أحرص على تضمين القصة أبرز عناصرها كالحدث والزمن والعقدة....
7. أوظف علامات الترقيم في مواضعها توظيفًا صحيحًا.
8. أتخير للقصة عقدةً وحلاً يجذبان القارئ، ويثيران خياله.
9. أضع نهايةً ملائمةً لأحداث القصة.

الأسماء الخمسة

أستعدُّ



- أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

المشهورُ بينَ العلماءِ أنَّ **أبا** الأسودِ الدُّؤليَّ هو أوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ العَرَبِيَّ بِتَوْجِيهِ الخَلِيفَةِ عَلِيِّ بْنِ **أبي** طَالِبٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-، وَكَانَ **أبو** الأسودِ هو الَّذِي ابْتَكَرَ ضَبْطَ المِصْحَفِ بِنِقَاطٍ وَضَعَهَا عَلَى الحُرُوفِ، وَقَدْ تَبَعَتْ جِهودُهُ خَطَوَاتٌ وَصَلَتْ بِالخَطِّ وَضَبِّهِ إِلَى الحَالَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الآنَ، وَهَكَذَا فَقَدْ أَعْجَمَ **أبو** الأسودِ الدُّؤليُّ القُرْآنَ لِدْفَعِ التَّحْرِيفِ وَالخَطِّ فِي الإِعْرَابِ.

1. كَيْفَ كَانَ ضَبْطُ المِصْحَفِ فِي بَدَايَاتِهِ؟
2. أَتأملُ الكَلِمَاتِ **بِاللونِ الأحمرِ**، مَا الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِكُلِّ مِنْهَا؟ أربطُ بَيْنَ الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ للكَلِمَةِ بِاللونِ الأحمرِ والحَرْفِ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ.

الكلمة	الحالة الإعرابية	الحرف الذي انتهت به
أبا	_____	_____
أبي	_____	_____
أبو	_____	_____

أستنتجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَنَّ هُنَاكَ أَسْمَاءً تُعْرَبُ بِعَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فرعيَّةٍ؛ فترْفَعُ بالواوِ وتُنْصَبُ بالألفِ، وتُجْرُ بالياءِ. فما هَذِهِ الأَسْمَاءُ؟ وما شَرُوطُهَا؟



أتأمل الأمثلة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- زار الرَّحالة **أبو الحسن علي بن الحسين** المسعودي العديد من البلدان والأمصار من المحيط الهندي وشواطئه في إفريقيا، إلى بلاد الهند والصين وبحر قزوين وآسيا الصغرى.

- **أخوك** الذي لا يتقضى الدهر عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
فخذ من **أخيك** العفو واغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تُجانبه
(بشار بن برد / شاعر مخضرم)

- فما عرف البلاغة **ذو بيان** إذا لم يتخذك له كتابا
(أحمد شوقي / شاعر مصري)

- دغ **فاك** ينطق بالحق مهما اشتدت الأمور.

- عظم **حماك** كما تعظم **أباك**.

- الكلمات باللون الأزرق في الجمل هي: **أبو - أخو - ذو - فو - حمو**، وتسمى الأسماء الخمسة.

- معنى **(ذو)** ومعنى **(فو)** ومعنى **(حمو)**

- ألاحظ، هل جاءت هذه الكلمات في الجمل مفردة أم مثناة أم مجموعة؟

- ما إعراب الاسم الظاهر أو الضمير المتصل الذي جاء بعدها؟

أستنتج ما يأتي:

- الأسماء الخمسة هي _____
- تعربُ الأسماء الخمسةُ بعلاماتِ إعرابٍ فرعيّةٍ، فترْفَعُ بـ _____، وتُنصَبُ بالألفِ، وتُجرُّ بالياءِ.
- شروطُها:
- أن تكونَ مفردةً.
- أن تكونَ _____ إلى غيرِ ياءِ المتكلِّمِ، فإنَّ أُضيفتَ لها أُعربتَ بحركاتٍ مقدَّرةٍ.

- أفكّر بثلاثِ جملٍ تتضمَّنُ الأسماءَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ، أدوِّنها، ثمَّ أناقشُها معَ زميلي/ زميلتي في الصَّفِّ.

أوظّف (2.5)



1. أميِّز الأسماءَ الخمسةَ من غيرها في الجملِ الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (سورة الطلاق: 7)

ب. قال رسول الله ﷺ: "لا تحقرن من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق". (صحيح مسلم: 2626)

ج. أربعٌ للشَّريفِ لا ينبغي أن يأنفَ منهنَّ وإن كانَ أميرًا: قيامُهُ من مجلسِهِ لأبيه، وخدمتُهُ لضيفِهِ، وخدمتُهُ للعالمِ يتعلَّمُ منه، وإذا سُئِلَ عمَّا لا يعلمُ أن يقولَ: لا أعلمُ.
(الإمتاعُ والمؤانسةُ، أبو حيان التَّوحيديُّ)

د. عرضَ التِّلْفَازُ برنامجًا عن دورِ أبي يوسفَ الكِنديِّ في وضعِ أوَّلِ سُلَّمٍ للموسيقا العربيَّةِ.

هـ. لا تنطقُ بفيكِ إلاَّ أطيَّبَ الكلامَ، وليبقَ فمُكَ عطيرًا بجميلِ الألفاظِ.

و. فيكَ خِصالٌ حميدةٌ.

2. أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

الجملة	أحد الأسماء الخمسة	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
- خَطَّطَ مع أخيك لِمَا ستفعلانه في العُطلةِ. - ضَع يدك على فيكَ عند التَّثاؤبِ. - أبوك ذو علمٍ واسعٍ. - رأيتُ حماك يساعِدُ الجيرانَ. - إنَّ ذا الجدِّ والاجتهادِ موفِّقٌ.			

3. أنشئ جُملاً مفيدةً فيها ما يأتي:

اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ في حالةِ رفعٍ.	كلمةٌ (أب) بحيثُ لا تكونُ من الأسماءِ الخمسةِ.	كلمةٌ (فو) في حالةِ جرٍّ.
---	--	---------------------------

4. أغيِّر الجملة الآتية بحيثُ تصبحُ كلمةً (أخ) من الأسماءِ الخمسةِ:

جاء أخواك إلى المخيم العلميِّ، وشاركنا في التجارب التي شرحها لهما المعلمُ.

5. لماذا لا تُعدُّ الكلمات باللون الأحمر من الأسماءِ الخمسةِ؟

- ورُبَّ أخٍ أصفى لك الدهرَ وُدَّهُ ولا أمُّهُ أدلتُ إليك ولا الأبُ
- فعاشِرُ ذوي الألبابِ واهجرُ سواهمُ فليسَ بأربابِ الجهالةِ مجنبُ (عمرُ الإنسيُّ / أدبُ لبنانيُّ)
- عملتُ مع أخٍ من دولةٍ شقيقةٍ في تصميمِ مشروعٍ عن استدامةِ المواردِ الطبيعيَّةِ.
- أبي يحاورنا في ما استجدَّ من أمورٍ أسرتنا.

6. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

وإنَّكَ إن جئتَها لواجدٌ هواءها من أطيِّبِ هواءِ الأرضِ، وأرضها جبالاً كُسيَّتْ بالخُضرةِ، كأنَّ طفلاً دارَ بالياسمينِ فحفَّها حفًّا، وتخالَّكَ تمشي في أرضِ العروبةِ حينَ تمشي بالدُّروبِ؛ فلا تُميِّزُ أخاكَ الشاميَّ من المصريِّ إلَّا في مطعمٍ عراقيٍّ أو ناصيةِ يمنيَّةٍ، على أنَّكَ ترى الواحدَ منهم فوهٌ مليءٌ برموزِ التعظيمِ وألفاظِ التَّبجيلِ لكبارهم؛ فينادونَ أكبرهم بالعُطوفةِ وأصغرهم بعاملِ الوطنِ كنايةً عن القائمِ بتنظيفِ الشوارعِ، ويدعونَ المراسيلَ بينهم بالمكاتيبِ. وليسَ لسانُ الأردنيِّ ذا عُجمةٍ رغمَ وجودِ بعضِ ما اختلفتْ لغةُ ألسنتِهِم على أرضه، وكانَ هذه الجبالُ ضمَّتِ الجميعَ ضمَّ الأمِّ، فما عادَ ثمةَ غريبٌ ها هنا. محمَّد ديريَّة، صحيفةُ الدَّستور، 26 تموز (2013م)، بتصرُّفٍ.

أ. أستخرجُ الأسماءَ الخمسةَ من النَّصِّ وأعرُبها إعرابًا تامًّا.

ب. بمَ يتَّصفُ المواطنُ الأردنيُّ كما وصفه الكاتبُ؟

ج. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

نموذجٌ في الإعراب:

- جزأكُم **ذو** الجلالِ خيرًا.
ذو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ.
- احترم **حماك** واذكره بالخيرِ دائميًّا.
حماك: حما: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألفُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

7. أعرِّبُ المخطوطَ تحتهُ في الجملِ الآتيةِ:

- **ذو** العقلِ يشقى في النِّعيمِ بعقله **وأخو** الجهالةِ في الشقاوةِ ينعَمُ (المتنبِّي/ شاعرٌ عباسيٌّ)

- رأيتُ **فالك** يبسُّمُ كلِّما ذكَّرتِ وطنك.

- ما بالُ الأطفالِ يتزاحمونَ حولَ **حميك**؟

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

- هل يوجد رحالة آخرون غير ابن بطوطة في تاريخنا؟

أسئلة تدور
في ذهني

الوحدة الرابعة

روائع من الأدب العالمي



"الرَّسْمُ تَجْسِيدٌ لِلْجَمَالِ، وَالْمَسْرُحُ تَجْسِيدٌ لِلْأَفْكَارِ،
وهما معًا من أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في
التَّثْقِيفِ والتَّنْوِيرِ."

(إبراهيمُ البليهيُّ / كاتبٌ ومفكِّرٌ سعوديُّ)

أُعزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكُّر السَّمعي: ذكرُ عنوانِ النَّصِّ، ذكرُ الجملةِ الختاميةِ التي انتهى بها النَّصُّ، وتحديدُ الكلماتِ والعباراتِ التي استمع إليها.

(2.1) فهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: الرِّبْطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ، واستنتاجُ دلالاتِ السُّلوكاتِ والأحداثِ، وتحديدُ نقطةِ التَّحوُّلِ في النَّصِّ المسموعِ.

(3.1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: اقتراحُ عنوانٍ للنَّصِّ المسموعِ، وتعليلُ انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليلُ رأيه في المضمونِ، واختيارُ عبارةٍ أعجبهتُه مع التعليلِ، واستنتاجُ القيمِ الإنسانيَّةِ من المسموعِ.

(2) مهارة التحدُّث



(1.2) مزايا المتحدِّثِ: يتحرَّى الصدقَ والمعلوماتِ الصحيحةَ.

(2.2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: جمعُ معلوماتٍ صحيحةٍ عن شخصيةٍ فنيَّةٍ محلِّيَّةٍ مشهورةٍ، وحصْرُ الأسبابِ لشهرةِ الشخصيةِ.

(3.2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعَةٍ: التحدُّثُ عن شخصيةٍ فنيَّةٍ محلِّيَّةٍ مشهورةٍ، وإبرازُ أسبابِ الشهرةِ، وذكرُ أثرِ الشخصيةِ في المجتمعِ المحليِّ.

(3) مهارة القراءة



(1.3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ مشكولةٍ (700-800 كلمةٍ) قراءةً جهريَّةً: (نصٌّ مسرحيٌّ مترجم)، والتلوُّنُ الصَّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ: التَّعجُّبِ والنِّداءِ والاستفهامِ، وتوظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ التي يعبرُ عنها النَّصُّ، والوقوفُ على علاماتِ التَّرفيمِ ووفقاً دالاً على معانيها.

(2.3) فهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: إظهارُ العلاقةِ بينَ الشُّخوصِ والمكانِ والزَّمانِ وأثرها في بنيةِ النَّصِّ وتطوُّرِ حبكةِ، وتحديدُ معاني مصطلحاتٍ تستخدمُ في مجالاتٍ أدبيَّةٍ مختلفةٍ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ

المعجميِّ أو الدلاليِّ، وتحليلُ الصُّورِ الفنيَّةِ، واكتشافُ القيمِ الإنسانيَّةِ والاجتماعيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ، وتحديدُ الأبنيةِ الشَّكليَّةِ التي تميِّزُ نصَّ المسرحيَّةِ.

(3.3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: إبداءُ الرَّأيِ بطريقةِ الكاتبِ في طرحِ القضايا والأفكارِ من حيثِ الأسلوبِ وعناصرِ التَّشويقِ، وإبداءُ الرَّأيِ في نهايةِ القصَّةِ، وبيانُ أثرِ توظيفِ المعاني المباشرةِ والرَّمزيَّةِ في النَّصِّ المقروءِ، وتخيُّلُ مآلاتٍ مختلفةٍ عكسيَّةٍ لبعضِ الأحداثِ أو الأفعالِ الواردةِ في النَّصِّ.

(4) مهارة الكتابة



(1.4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةِ كتابيَّةٍ تتضمَّنُ كتابةَ الأسماءِ المبدوءةِ باللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشَّمسيَّةِ.

(2.4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تعرُّفُ مهاراتِ التَّلخيصِ لنصِّ اجتماعيِّ ساخرٍ، وتحديدُ الأفكارِ الرئيِّسةِ، واستخراجُ الكلماتِ المفتاحيَّةِ من النَّصِّ، والتخلُّصُ من التَّفصيلاتِ الهامشيَّةِ، والمعلوماتِ المكرَّرةِ، وإعادةُ الصِّياغةِ للجملِ، والأفكارِ بلغتهِ الخاصَّةِ.

(3.4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ من التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ ملخَّصٍ موجزٍ لنصِّ اجتماعيِّ ساخرٍ لا يزيدُ على 250 كلمةً.

(5) البناء اللُّغوي



(1, 5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفها: تعرُّفُ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي، وفعلِ الأمرِ (إعراباً وتوظيفاً).

(2, 5) توظيفُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على الفعلِ الماضي وفعلِ الأمرِ في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

مُحتوياتُ الوَحْدَةِ التَّعليميَّةِ

الاسْتِمَاعُ: اسْتَمْعُ بانْتباهٍ وتركيزٍ.



التَّحَدُّثُ: اتَّحَدَّثْ بطلاقةٍ (شخصيَّةٍ فنيَّةٍ محلِّيَّةٍ مشهورةً).



القِراءةُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهْمٍ (مسرحيَّةٍ الاستثناءِ والقاعدة).



الكتابةُ: أكتبُ محتوى (ملخَّصٍ موجزٍ لنصِّ اجتماعيِّ ساخرٍ).



البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (الأفعالُ المبنيَّةُ: الفعلُ الماضي، وفعلُ الأمر).





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أنتبه وأركز منذ بدء الاستماع إلى نهايته ملتزمًا الصمت في أثناء الاستماع.

أستعدُّ للاستماع



أتأمل الصورة، ثم:



2 - أتبأ بموضوع نص الاستماع.

1 - أصف ما أشاهده.



أستزيد



(سانيتزو):

أديبٌ ورسامٌ ياباني، جعل من تولستوي رائدًا. أسس مجلةً أدبيةً، ونشر فيها عدَّة أعمالٍ روائيةٍ ومسرحيةٍ وفكريةٍ، وتميزت كتابته بكثرة استعمال الحوار الذي يسخره للتعبير عن تصوُّراته الفلسفية. نُشرت له عدَّة قصصٍ وترجمت إلى لغاتٍ مختلفة، ومن أعماله الأدبية: قصة "الذبابه والليمون"، وحكاياتٍ أخرى في سلسلة قصص يابانية.



1-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1: أ. عنوان القصة التي استمعت إليها: _____
- ب. اسم الكتاب الذي أخذت منه هذه القصة: _____
- ج. الجملة الختامية التي انتهت بها القصة: _____

2. واحدة من الآتيه ليست من الأحكام الموجودة على باب الرجال

الصغار كما سمعتها في النص:

أ. ملعونون من هم أكثر سعادة منا.

ب. ملعونون من هم أذكى منا.

ج. محظوظون من هم أقل ألمًا وفقرًا منا.

د. احترموا من هم أشقى منا، وأكثر بلادًا أو حطةً.

3. أملأ الفراغ باختيار الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النص المسموع:

كان الرجال المقاتلون ملزمين بأن يحتفظوا بالبسمة من أجل

سادتهم:

أ. مقاتلة. ب. مدهنة. ج. مفاوضة. د. مباعثة.

نستمع إلى النص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.



4. أضع إشارة ✓ بإزاء الوصف لحالة السكّان وهم يأخذون بالوصايا المدوّنة على الباب على محمل التطبيق والجدّد كما سمعتها في القصة:

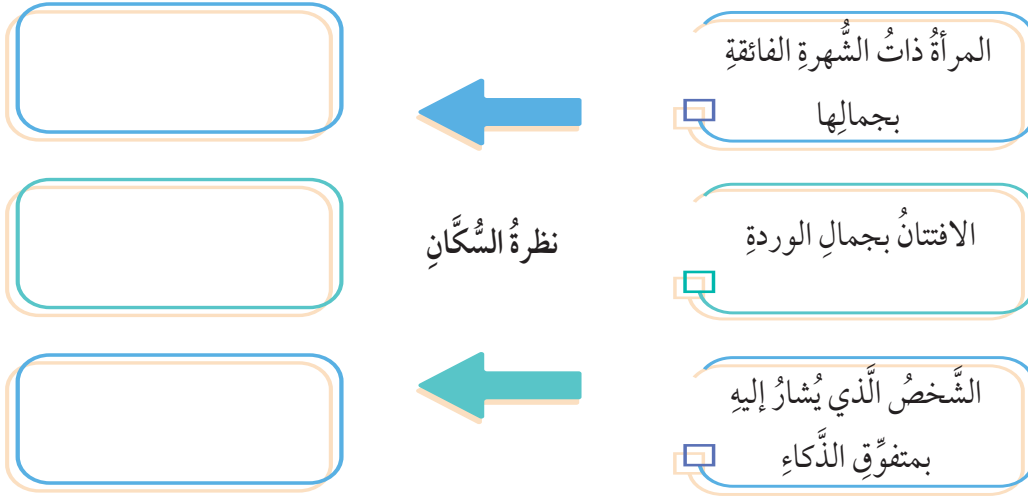
- (أ) () يأسون لتعاسة الآخرين.
 (ب) () لا يحسون بأيّ رغبة في إسعاد الآخرين.
 (ج) () لا يحبون الانتباه لسعادتهم الخاصّة.



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1 يُجبر سكّان البلدة أنفسهم على تبني مشاعر تختلف عمّا يؤمنون به في داخلهم. أضع بإزاء كلّ حالة ممّا يأتي ما يقابلها من نظرة السكّان المتبنّة:



2 ورد في القصة مجموعة أحداثٍ شكّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أبيتها وفقاً لما ورد في المسموع:

السبب	النتيجة
	احتقار الجبل العالي
إذا سمح أحدٌ لنفسه بأن يشفّ عن بريق من ذكاء.	
	اقتياد زائر البلدة للمحاكمة، وتجريمه بعقوبة الموت.

9 يُمكنني الاستماع للنصّ مرّة أخرى.

3

أستنتج من النص المسموع دلالة كل مما يأتي:

- انفجرت ضاحكاً ثم إنني وقد تبينت خطأ ما فعلت، وضعت راحتي على فمي.
- على رغم أنه ضحك بملء شذقيه، وأفسد عليّ تماماً رصانة تفكيري.

4

أحدّد الحدث الذي مثل نقطة تحوّل في القصة.

3.1 أذوق المسموع وأنقده



1- برع الكاتب في رسم صورة السعادة، أبين جمال التصوير في الجملة الآتية:

إظهار السعادة هو فعل إجرامي يثير غير الآخرين وكرهيتهم.

2- أصف الحالة الشعورية التي سيطرت على نفسي من خلال ما استمعت إليه في القصة.

3- أبدي رأيي في نهاية القصة، وهل جاءت ضمن توقعاتي أم لا.

4- أتخيّل النتائج المحتملة في الموقفين الآتين:

أ. تأقلم الزائر مع نظرة سكان البلدة.

ب. بعد الحكم على الزائر بعقوبة الموت.

5- أترح عنواناً آخر للقصة معللاً اقتراحي.

6- أختار عبارة أعجبتني من القصة التي استمعت إليها، مبيناً سبب الاختيار.

7- أستخرج بعض القيم الإنسانية التي خرجت بها بعد استماعي للقصة معللاً ذلك.

التَّحَدُّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أُحَسِّنُ النَّظَرَ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- هل تعرف هاتين الشخسيتين؟

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- أكون هادئاً، وأحسن الردَّ عند اختلاف الآراء.
- " قد اختلف معك في الرأي؛ ولكنني أعتزُّ بحقِّك في التعبير عن رأيك".
- (فولتير / فيلسوف فرنسي)

(1.2) مِنْ مِزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أتحري الصدق والمعلومات الصحيحة في حديثي.

أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي

(2.2)



كيف أتحَدِّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ؟

- أُمسح الرَّمزَ لحضورِ اللِّقَاءِ الخاصِّ بالفنَّانَةِ جوليت عواد.



أَسْتَزِيدُ



الشَّخْصِيَّةُ المَشْهُورَةُ: هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَمْتَعُ بِسَمْعَةٍ طَيِّبَةٍ فِي المَجْتَمَعِ، وَيَهْتَمُّ النَّاسُ بِمَتَابَعَتِهَا، وَتَرُكُ أَثْرًا إيجابيًا فِي مَجَالِ مَعْيَنِ مِنْ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ مِثْلُ: المَجَالَاتِ الأَدبِيَّةِ، وَالفُنِّيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَالعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ المَسْتَهْدَفَةَ الَّتِي تَرُكُ أَثْرًا إيجابيًا فِي وَطَنِي.

- أَجْمَعُ المَعْلُومَاتِ الكَافِيَةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الفَنِّيَّةِ مِنَ الأَوْعِيَةِ المَعْرِفِيَّةِ المَتَعَدِّدَةِ.

- أبحثُ عَنْ سَبَبِ شَهْرَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَجَالِهَا.

- أَتَدْرِبُ عَلَى الحَدِيثِ أَمَامَ زَمَلائِي / زَمِيلَاتِي وَأُفِيدُ مِنْ مَلاحِظَاتِهِمْ.

- أتحدّث عن الشخصية الفنّية المحليّة، الفنّانة جوليت عوّاد، مراعيًا الآتي:
 - أرحّب بالحضور باستخدام عبارات التحيّة وكلمات الترحيب اللطيفة.
 - أفتتح حديثي بجملٍ شيقةٍ تجذب الحضور للاستماع.
 - أعلن اسم الفنّانة المشهورة بافتخارٍ وتقديرٍ.
 - أتحدّث عن السيرة الذاتية للفنّانة المشهورة، متحرّياً الصدق فيما أقول.
 - أذكر أسباب شهرة الفنّانة، وأهمّ الإنجازات التي قامت بها.
 - أتجنّب ادعاء معرفة كل شيء في أثناء حديثي.
 - أختتم حديثي بعبارات الشّاء والشكر لحسن استماع الحضور.

3.2 أعبّر شفويًا



المشاهير كثيرون، والشهرة النافعة تحمل تحت طياتها مسؤوليّة كبيرة لا يجب أن يُستهان بها.

- أختارُ شخصيّةً فنّيةً مشهورةً من وطني تركت أثرًا إيجابيًا، مراعيًا الآتي:
 - أبدأ حديثي بمقدمة شيقة تجذب الحضور إلى الاستماع.
 - أحسن اختيار كلماتي وأرتبها في جمل واضحة قصيرة.
 - أذكر اسم الشخصية مفتخرًا باختيارها للحديث عنها.
 - أذكر جانبًا من السيرة الذاتية للشخصية.
 - أبين أسباب شهرة الشخصية الفنّية في وطني.
 - أذكر أهمّ الإنجازات التي قدّمتها الشخصية.
 - أحرص على صدق المعلومات التي أقدمها للمستمعين.
 - أنهي حديثي بلطف، وأقدّم الشكر للحضور على حسن استماعهم.

القراءة الصّامتة:



عينك الأولى لتختبر عالم الكلمات ومعانيها، وتربطها بواقعك.

أستعدُّ للقراءة



إنَّ الإبداعَ هو الوظيفة الحقيقية للفنان، وحيث لا يوجد إبداعٌ لن يوجد فنٌّ.

(هنري ماتيس / رسّام فرنسيّ)



ماذا تعلّمتُ عن الأدبِ المسرحيِّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن الأدبِ المسرحيِّ

قبل القراءة

أعرفُ عن الأدبِ المسرحيِّ

أقرأ 1.3



أقرأ النَّصَّ المسرحيَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى. أمثّل المشاهدَ مع زملائي في المسرح أو في البيئة الصّفيّة لتشكيل مسرحٍ جديدٍ.

الاستثناء والقاعدة

[المشهدُ الأوّل] بداية الطريق ...

الممثلون: سنروي لكم حكاية رحلة.

القافلة تضمّ تاجرًا واثنين من أتباعه.

افتحوا عيونكم لتروا كيف يتصرفون.

قد يبدو سلوكهم شيئًا مألوفًا، وعليكم أن تكتشفوا غرابته وغموضه،

وأن تتبينوا المحال من وراء القاعدة الاعتياديّة.

أضيفُ إلى مُعجمي

لا تأمنوا لأيّ إشارةٍ مهما بدت هينّةً في ظاهرها.
فتشوا عن وجهٍ آخرٍ فيها...

نناشدكم ألا تقولوا: "هذا أمرٌ طبيعيٌّ" في ما يعترضكم من الأحداثِ يوميًّا في زمنٍ يسودُه الاضطرابُ.
التَّاجرُ: (مخاطبًا رفيقَه: الدَّليلَ، والأجيرَ الَّذي يحملُ أمتعتهُ): هيّا، أسرعِ أيها الكُسالي، لا بُدَّ أن أسبقَ المُنافسينَ، لا بُدَّ أن أحصلَ على امتيازِ (البتروِلِ)، يكادونَ يلحقونَ بنا.
الدَّليلُ للأجيرِ: أسرع... أسرع.

التَّاجرُ: صوتك لا يبشِّرُ بخيرٍ، ليتني دفعتُ أكثرَ لدليلٍ خيرٍ منك، لا بأس، هيّا اضربْ هذا الأجيرَ.

(يسمعُ التَّاجرُ وراءَهُ صوتًا يناديهم، فيغضبُ)
التَّاجرُ: أيها المغفلانِ، وينشدُ: سيرٌ بالنَّهارِ وسرٌّ بالليلِ، إنَّ الضَّعيفَ يظلُّ في المؤخِّرة؛ أمّا القويُّ فيبلغُ الهدفَ.

[المشهدُ الثَّاني] في نهايةِ الطَّرِيقِ....

التَّاجرُ: الحمدُ لله قد بلغتُ المحطَّةَ قبلهمُ بيومٍ كاملٍ.
(شرطيَّانِ يقتربانِ مِنَ العربيَّةِ...) قائلينِ: أحتاجُ شيئًا يا سيدي؟
التَّاجرُ: نعم، لا أحتاجُ إلَّا أن تخبراني ماذا بعدَ المحطَّةِ؟
(الشرطيَّانِ وهما يضحكانِ): صحراءُ فحسبُ، لن تری فيها أيَّ إنسانٍ.
لم تسترحِ القافلةُ في المحطَّةِ، وبدأ القلقُ يتتابُ الدَّليلَ)
الدَّليلُ: **ثمّة** شيءٌ غريبٌ لا يُطمئنُ؛ فالتَّاجرُ أصبحَ لطيفًا ودودًا على غيرِ عادتهِ، قد يطرُدنا وسطَ الصَّحراءِ.

التَّاجرُ للدَّليلِ: لم لا نستريحُ يا صديقي؟ ففي الرِّحلةِ نصبُ إخوةٍ متحايينَ، معَ أنَّ الأعرافَ ألا يجلسَ السيِّدُ معَ الدَّليلِ الأجيرِ، فنحنُ نعيشُ النِّظامَ الَّذي يقومُ على الفوارقِ.
(الأجيرُ يخاطبُ الدَّليلَ وقد ابتعدا قليلاً): سمعتُ التَّاجرَ يقولُ:

نناشدكم: نقصدكم، ونطلبُ إليكم. (ويكونُ الطَّلْبُ باستِعطافٍ).

ثمّة: اسمُ إشارةٍ للمكانِ البعيدِ بمعنى هناك.

الأعرافُ: العاداتُ، وما استقرَّ عليه النَّاسُ في تصرُّفاتِهِم في مجتمعٍ ما.

إنَّ استخراجَ الزَّيْتِ (البترول) يخدمُ النَّاسَ، فَسُتَمَدُّ السَّكَّةُ الحَدِيدِيَّةُ
ويعيشُ النَّاسُ رفاهيَّةً.

الدَّلِيلُ: لا تفرحُ كثيرًا أيُّها المسكينُ؛ فليسَ المهمُّ راحتنا بلِ المالِ
الَّذي يكسبونه.

التَّاجِرُ (يتمتمُ): أرايتمُ، إنَّهما يتآمِرانِ، ومنْ يدري فقدَ يتفقانِ ضديّ.
(يقترُبُ التَّاجِرُ مِنَ الدَّلِيلِ موبِّخًا): ألمْ أطلبُ منك أنْ تُشدَّ رباطَ
الأحزمةِ.

الدَّلِيلُ: هيَ لنْ تنقطعَ ما دمنا لا نشدها.

التَّاجِرُ: **بَخٍ بَخٍ**؛ أتردُّ عليّ؟! كنتُ أوشكُ أنْ أحسنَ معاملتكُ، لكنَّ
المعاملةَ الطَّيِّبَةَ لا تنفعُ معكمُ، خذْ أجركَ فأنتَ مطرودٌ.
الدَّلِيلُ للأجيرِ: احذرْ هذا التَّاجِرَ فهوَ غيرُ مأمونِ الجانبِ.
الأجيرُ: واحسرتا، فأنا لا أنتمي لنقابةٍ مثلكَ، لا بُدَّ أنْ أسكتَ وأصبرَ.

[المشهدُ الثالثُ] حوارٌ في طريقِ خطرٍ...

الأجيرُ (يغني): نحنُ في الطَّرِيقِ إلى هناكَ،
وأنا أسيرُ إلى أورجا (المكانِ المنشودِ)،
واللُّصوصُ لا يعرفونَ مكاني،
ولا الصَّحراءُ تُفرِّقُ بيننا،
في أورجا سأقبضُ أجري،
وأعرفُ طعمَ الأكلِ.

التَّاجِرُ (متعجبًا): أتغني ونحنُ في طريقِ خطرٍ؟ ماذا يهْمُكُ؟ المالُ
ليسَ مالكَ واللُّصوصُ لنْ يأبهُوا بكَ... يا لكمُ منْ بشرٍ لا يكثرثونَ.

[المشهدُ الرَّابِعُ] أمامهمُ نهرٌ...

التَّاجِرُ: أيُّها الأجيرُ لا بُدَّ أنْ تسبحَ، كلانا سيقطعُ النهرَ معَ أننا منْ
طبقاتٍ متفاوتةٍ.

(يرتجفُ الأجيرُ خائفًا لا تحملهُ قدماءُ ولا يجروهُ على السَّباحةِ)

بَخٍ بَخٍ: لفظٌ يُستعملُ
للمدحِ والإعجابِ بمعنى
أستحسِنُ، وقد وردَ
اللفظُ هنا على سبيلِ
السُّخريةِ.

التَّاجِرُ: سأبُتُّ مسدَّسي في ظهركِ وسنرى إن كنت ستعبرُ النَّهْرَ.
(يدفعُ الأجيرَ أمامَهُ وهما يعبرانِ النَّهْرَ)
يُنشِدُ التَّاجِرُ:

كُتِبَ الموتُ على الضَّعيفِ، كما كُتِبَ القتالُ على القويِّ،
تلكُ سُنَّةُ الحياةِ،

ضربةٌ يدٌ للقويِّ وضربةٌ قدمٌ للضعيفِ.

(يكادُ التَّاجِرُ يموتُ عطشاً فيمُدُّ الأجيرُ يدهُ إلى المِزادةِ (الرِّمِّيَّةِ)
التي أعطاهُ الدليلُ إيَّاهَا عندَ طردهِ)

يرتعبُ التَّاجِرُ: أتريدُ أن تقتلني بالحجرِ الَّذي أعطاكِ إيَّاهُ الدليلُ؟
(يسحبُ التَّاجِرُ مسدَّسهُ ويُطلقُ باتِّجاهِ الأجيرِ)

[المشهدُ الخامسُ] الانتقالُ إلى المحاكمةِ

(بعدَ الجريمةِ يأتي دورُ المحاكمةِ،

وعندما يسقطُ البريءُ **مضرباً بدمائهِ**،

يلتفُّ القضاةُ حولَ جثَّتهِ ليُحاكموهُ)

زوجةُ الأجيرِ: لقد حملَ زوجي القتلُ أمتعةَ هذا التَّاجِرِ وفي
الصَّحراءِ قتلهُ، لا بدَّ منْ معاقبتهِ.

التَّاجِرُ: (مدَّ يدهُ وبها حجرٌ) كانَ يريدُ أن يقتلني، فدافعتُ عن نفسي
وأطلقتُ عليهِ النَّارَ.

القاضي: وما أدراكَ أنَّه حجرٌ؟

الدليلُ: لمَ يكنْ حجراً، بل كانتْ مزادةً أنا أعطيتُهُ إيَّاهَا.

القاضي: ومنْ يشهدُ؟

قائدُ الرِّحلةِ: كنا **متخلفين وراءهم**، ولما وصلنا وجدنا الأجيرَ
وبيدهِ مزادةٌ.

التَّاجِرُ: وما أدراكي أنَّها مزادةٌ، اقتربَ مني وفي يدهِ شيءٌ فخفتُ أن
يقتلني، إنَّه كانَ يكرهني، فقد كسرتُ يدهُ يوماً، وأجبرتهُ على حملِ
الأمْتعةِ من غيرِ استراحةٍ، وأجبرتهُ على قطعِ النَّهرِ ومسدَّسي في ظهره،

الرِّمِّيَّةُ: سقاءٌ صغيرٌ
يحملُ فيه الماءُ.

مضربٌ بدمائهِ: ملطَّخٌ بها.

متخلفين وراءهم:
متأخريين.

فكيف لا يكرهني ولا يريد قتلي؟! وبأيِّ حُسنٍ معاملةٍ سيقدّم لي الماء
مُوثراً إيايَ على نفسه!؟

القاضي: إذن أنت تعترف بأنّ الأجير كان على حقّ في كرهه إياك،
وأنت قتلت نفساً بريئة، لكنك لم تكن تقدّم على ذلك إلا لأنك لم
تعرف هل ما يُضمّره خيرٌ أم شرٌّ...
مثل هذا يحدث كثيراً...

الشعور بالخوف يؤكّد سلامة الإدراك، لهذا يتعدّز عليكم أن تُدرِكوا
أنّ هذا الأجير كان بمثابة الاستثناء من القاعدة.
التاجر: يجب الالتزام بالقاعدة لا الاستثناء.

القاضي: هذا يؤيّد كلامي، فما الذي يدفع الأجير الكاره السّاخِطَ
الذي يكاد يموت عطشاً إلى أن يسقي سيّده، وما أدري التاجر بذلك؟!
(يضحك التاجر)

القاضي: رُفعت الجلسة...
الممثلون (يُنشدون):

هكذا تنتهي... حكاية رحلة على نحو ما رأيتم وسمعتهم،
رأيتم حادثاً مألوفاً ممّا يقع كلّ يوم،
ومع هذا فنحن نناشدكم أن تكتشفوا الأمر الغريب وراء المألوف،
وتتبيّنوا السّرّ الغامض وراء ما يحدث كلّ يوم،
تبيّنوا الاستثناء الذي يُستّر خلف القاعدة،
وحيثما بدا الداء لكم فأوجدوا له الدواء.

(بيروت بريخت)، الاستثناء والقاعدة ومحكمة لوكولوس، ترجمة: عبد الغفار
مكاوي، بتصرّف.

مُوثراً: مُفضّلاً.

ما يُضمّره: ما يُخفيه.



أتعرف نبذة عن الكاتب



بيرتولت بريخت (1898م - 1956م)، شاعر وكاتب ومخرج مسرحي ألماني وهو من أهم كتّاب المسرح العالمي في القرن العشرين. يستند مذهبه في المسرح إلى إثارة التأمل والتفكير لدى المشاهد ودفعه لاتخاذ موقف ورأي من القضية المتناولة في العمل المسرحي؛ فيكون بذلك العنصر الأهم في تكوين العمل المسرحي؛ لكونه مشاركا فيه. صاغ بريخت مصطلحا جديدا للفن المسرحي وهو المسرح الملحمي الذي يجمع بين الأدب المسرحي والسريدي؛ إذ غير وظيفة الممثل من مؤد إلى عنصر إيجابي يتفاعل مع الجمهور ويخاطبه بشكل تعليمي.

له عدّة أعمال متنوعة، وقد تُرجمت إلى معظم لغات العالم. ومن أعماله المسرحية: "دائرة الطباشير القوقازية"، و"الأم شجاعة"، و"أوبرا القروش الثلاثة"، و"طبول في الليل"، و"الأم"، و"كم يكلف الحديد؟"، ومسرحية "القاعدة والاستثناء" التي أخذ منها هذا النص المسرحي.

جو النص

أستزيد

المسرحية: فن أدبي يهتم بالمضمون والعنصر الفكري الذي يتم تقديمه للجمهور، ويجمع بين الترفيه والتعليم؛ ليقدم قيمة كبيرة للمجتمع. ومن عناصر الفن المسرحي الذي يتم تمثيله على خشبة المسرح: الممثلون، والنص المسرحي، والأزياء، والمكياج، والإضاءة، والمؤثرات الصوتية، والموسيقا، والمخرج والجمهور.

تسلط المسرحية الضوء على عدّة أفكار ومحاوّر منها: عدم إطلاق أحكام على الإنسان، فكأنه يقول: لكل ظرف وزمان ومكان أفكار وأفعال يجب أن تنسجم مع الواقع والأوضاع التي نعيشها؛ فالقاعدة ليست بالضرورة صحيحة دائما؛ فقد يكون الاستثناء هو عين الصواب، وعلى القانون مراعاة ذلك. إن فعل الخير أصبح هو الاستثناء من القاعدة في مجتمع يسوده صراع المصالح والطبقات، كما تناولت الصراع الطبقي أيضا. تدور أحداث المسرحية حول تاجر مستغل أراد المشاركة في امتياز التنقيب عن النفط (البترو) في الصحراء فاستأجر دليلا فقيرا - وهو مرشد في طريق الوصول إلى بئر (البترو) -

وأجيرا (حمالا) ضعيفا، ثم تتوالى الأحداث بين مدّ وجزر إلى أن يستغني التاجر عن الدليل فيطرده؛ لمجرد شكّه في أنه متآمر مع الأجير، وعندما يشحّ الماء لدى التاجر فيكاد يموت عطشا، يرفع الأجير مزادته ليلقيها إلى التاجر فيرفع التاجر مسدّسه، ويطلق النار عليه فيريده قتيلا، فترفع زوجة الأجير دعوى للمحكمة التي يشهد فيها الدليل لصالح الأجير، ولكن هيئات؛ إذ يحكم القاضي ببراءة التاجر من التهمة رافضا الاستثناء من القاعدة فتصبح القاعدة هي علو الشر، والاستثناء هو فعل الخير.

2.3 أفهم المفرد وأحلله



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمات الآتية ومعناها الذي يتلاءم مع سياق النص الذي وردت فيه، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

مضرباً

الساخط

موبخاً

2 أفرق في المعنى بين الكلمات باللون الأحمر وفقاً للسياقات التي وردت فيها مستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني المتوافر:

المعنى السياقي	الجملة
	لعمري ما استودعتُ سرِّي وسرَّها سوانا حذاراً أن تشيع السرائرُ (جميل بثينة/ شاعر أموي)
	سَيَّرَ بالنَّهَارِ وسَرَّى بالليلِ.
	سَرَّى يوسفُ عن أخيه ما به من همٍّ.

3 المسرحية بوصفها فناً أدبياً لها عدة عناصر من أهمها: الحكاية، والشخصيات، والحوار، والفكرة، والزمان، والمكان.

أ. أخص الحكاية بأسلوبِي.

ب. أعدد شخصيات المسرحية الرئيسة والثانوية.

ج. أمثل على الحوار الداخلي والحوار الخارجي من النص.

د. أستنتج المغزى من القصة.

4 وصف التاجر كلاً من الدليل والأجير بعدة صفات، أعددتها.

5 أعلّل ما يأتي:

- حثّ التاجر للدليل والأجير على الإسراع وسباق المنافسين.
- عدم اطمئنان الدليل لمعاملة التاجر عندما أصبح لطيفاً ودوداً على غير عادته.
- طرد التاجر للدليل.
- تحذير الدليل للأجير من التاجر.

6 أشارت المسرحية إلى النظام الطبقي، أعرّف النظام الطبقي، ثمّ أعدد من النّصّ الموضّع الدالّ عليه.

7 أعلّل اختيار الكاتب (اليد) للقويّ ليضرب بها واختياره (القدم) للضعيف.

8 أعدد الدلالة التي تحملها المواقف الآتية:

- تثبيت التاجر المسدّس في ظهر الأجير لا إشهاره في وجهه.
- مدّ الأجير يده ليعطي التاجر المزايدة على رغم ما لقيه منه من معاملة سيئة.
- غناء التاجر أنّ الموت مكتوبٌ على الضعيف، والحياة مكتوبةٌ للقويّ، وجعلها سنّة الحياة.

9 تباينت ردود أفعال الشخصيات تجاه قتل التاجر الأجير. أظهر ردّ الفعل عند كلّ من:



10 أعلّل ابتداء المسرحية برسالة موجهة من الممثلين واختتامها برسالة موجهة منهم أيضاً.

11 أضيف إلى قيمي التي تعلّمتها قيمة جديدة تعلّمتها من المسرحية.

12 اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

3.3 أذوق المقروء وأنقده



1 أبدي رأيي في عنوان المسرحية معللاً تقديم كلمة الاستثناء على كلمة القاعدة، مع أنّ الأصل والدارج في

أسماعنا، وعرفنا تقديم القاعدة على الاستثناء.

2 تخللت المسرحية عدّة مقاطع غنائية، أبدى رأيي في أثرها في المتلقي.

3 تميّز أسلوب الكاتب في كتابة المسرحية بجعل الأحداث غريبة ومثيرة للدهشة وحافزة إلى التفكير والتأمل، واستخدام أغنيات بين المشاهد. أضيف سمة أسلوبية أخرى.

4 أتخيّل نفسي ممثلًا في نهاية المسرحية. أضع خاتمة تعبر عن رأيي تجاه قرار الحكم.

5 أبدى رأيي في قرار القاضي مبيّنًا مشاعري تجاه ما حدث للأجير.

6 وردت عدّة أساليب لغوية في المسرحية، أمثّل عليها بما أجده في النصّ، ثمّ أختار الأسلوب الأكثر جذبًا وإيقاعًا في تحريك المشهد المسرحي، وذلك من وجهة نظري معلاً اختياري.

التمثيل من النصّ

الأسلوب اللغوي

أسلوب النداء

أسلوب خبري غرضه السخرية، أو التحقير

أسلوب خبري غرضه التحذير

7 في ضوء فهمي للمسرحية، أختار بعض المواقف وأصنّفها إلى: مواقف أعجبني، وأخرى لم تعجبني، وثالثة تحت عنوان: ماذا لو؟

ماذا لو...؟

موقف لم يعجبني

موقف أعجبني

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



– أمسح الرمز للاطلاع على المسرحيات العالمية المترجمة، وأربطها بما تعلمته.

المراجعة: كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها

1.4 أراجع مهارة كتابتي



أتذكر:



إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تُكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

1 أختار الاسم الملائم لكل جملة متبها لكتابته بشكل صحيح بعد دخول اللام الشمسية عليه:

لين

لئام

لباس

لواء

- أ. بذل الشهداء نفوسهم في معركة الكرامة؛ ليظلّ.....
الأردنيّ عالياً.
- ب. يكون صلاح الشيم بمعاشرة الكرام، أمّا فسادها فيكون بمخالطة.....
- ج..... والرّفق صفتان تسهمان في بناء الشخصية الناجحة.
- د..... يعبر عن هوية الشعوب.

2 أوظف اسمين من الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية عليها في جملتين مفيدتين من إنشائي:

ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في ما يأتي:

أدبيات

كرّم بخيل!
بخيل يدعو إلى الكرم

الكرّم بخيل! يدعو إلى الكرم. هذا النص الساتري يهدف إلى معالجة قضية سياسية، أو اجتماعية، أو ثقافية تشغل المجتمع، وذلك بأسلوب هادف يثير الضحك والفكاهة لدى القارئ، ويشد انتباهه إليها.

1- نوع هذه المقالة.

2- الدلالات التي يوحي بها عنوان المقالة.

أندكر:



التلخيص: إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل من كلمات النص الأصلي، مع المحافظة على جوهر النص الأصلي، والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية، والتلخيص بذلك فن له قواعده وخطواته.

النص الساتري: هو نوع من النصوص الأدبية، أو الصحفية التي تهدف إلى معالجة قضية سياسية، أو اجتماعية، أو ثقافية تشغل المجتمع، وذلك بأسلوب هادف يثير الضحك والفكاهة لدى القارئ، ويشد انتباهه إليها.



1. أقرأ النَّصَّ السَّاحِرَ الآتِيَّ (المدفأة) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمْلَأُ بِالتَّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي مَخْطَطَ البِنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ فِي مَا يَأْتِي:

(المدفأة)

فتحتُ عينيَّ هذا الصُّبْحَ، فتطايَرُ شررٌ غطَّى وجهَ «الوسادة الخالية» المليئة بوجع كوابيس،
لم أشرب قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطَّبع .

وجدتُني من حيث لا أعي في سيارَة (تاكسي)، وقد ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عن المنزلِ،
قلتُ للسائق: الجوُّ باردٌ. لو أننا نعودُ لأتناولَ جرزةً.

عُدنا، وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ ثلاثة كيلو متراتٍ. قلتُ للسائق: المعذرة، يبدو أنني
نسيْتُ محفظتي، لو نعودُ، عُدنا. أخذتُ المحفظةَ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ خمسةَ كيلو
متراتٍ.

يا للأسفِ! ينبغي أن نعودَ، أخشى أن أكون قد تركتُ المدفأةَ مشتعلةً، وهذا خطرٌ، عُدنا.
وتأكدتُ من المدفأةِ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ عشرينَ كيلو مترًا، قلتُ للسائق: نعودُ
أيضًا؛ لقد نسيْتُ (الموبايلَ)، عُدنا. أخذتُ (الموبايلَ)، وانطلقنا مجددًا.

وقطعنا ألفَ كيلو مترٍ، ومن المؤكِّد أن السائقَ تأخَّرَ عن موعدٍ ما، فاستأذني أن يستخدمَ
(موبايلي)، فقلتُ له: «لا يوجدُ فيه (كرتٌ)»، فأوقفَ السَّيارَةَ حالًا، وقال: «المحفظةُ فارغةٌ
كالمدفأةِ، وأنتَ لا تعرفُ أينَ تذهبُ».

محمَّد طمَّليه، سواليف، 29 آذار 2024م، بتصرفٍ.

مخطط البنية التنظيمية لنص اجتماعي ساخر

عنوان النص الساخر:

كاتب النص:

الخاتمة

• وتتضمن خلاصة الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

العرض

• ويشمل عرضاً لأفكار الكاتب عبر صورٍ فنيّةٍ وعباراتٍ تهكمّ....

الأفكار الرئيسيّة:

1. .

2. .

الصّورُ الفنيّةُ والعباراتُ التي تثيرُ السّخريةَ.

1. الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).

2. .

المقدّمة

• وتشمل موضوع النصّ الساخرِ.

(فتحتُ عينيّ هذا الصّباح، فتطايرَ شررٌ غطّى وجهَ «الوسادةِ الخالية» المليئةِ بوجعِ كوايسس، لم أشربُ قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطّبعِ.

وجدتُني من حيثُ لا أعِي في سيّارةٍ (تاكسي)، وقد ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عن المنزلِ، قلتُ للسّائقِ: الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).

نموذج للملخص الموجز

أعيد صياغة الفقرة الآتية بلغتي وأسلوبِي الخاصّ متخلّصًا من التفصيلات مع الحفاظ على الأفكار الرئيسيّة:

استيقظتُ في الصّباح، ووجدتُ وجهي مغطّى بشررٍ من الكوايس. ركبتُ (تاكسي)، ونسيْتُ أشياء كثيرةً كنتُ كلما تذكّرتُها أعود، وأقولُ للسّائق:

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ ملخصًا موجزًا للنصّ اجتماعيًّا ساخرٍ نُشرَ في إحدى الصّحفِ الأردنيّة، لكاّتبٍ أو كاتبةٍ من الأردنّ، مراعيًا أن يكونَ الملخصُ موجزًا ومستوفيًا للشّروطِ جميعها، وأن يتناولَ النصّ قضيّةً اجتماعيّةً تهتمُّ فئاتِ المجتمعِ المختلفة.

أراعي في كتابتي ملخصًا موجزًا للنصّ اجتماعيًّا الخصائص الآتية:

1. أقرأ النصّ محاولًا استخلاصَ أفكاره، وتدوّق معانيه.
2. أحدّد الأفكار الرئيسيّة للنصّ.
3. أستخرجُ من النصّ الكلمات المفتاحيّة.
4. أتخلّصُ من التفصيلات الهامشيّة، والمعلومات المكرّرة.
5. أعيدُ صياغةَ جملِ النصّ، وأفكاره بلغتي، وأسلوبِي الخاصّ.
6. أتأكّد أنّ التلخيصَ لم يُخلَ بانسجامِ أفكارِ النصّ، وتسلسليها.

الأفعال المبنية (الفعل الماضي وفعل الأمر)

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ:

صُنِ النَّفْسَ واحملها على ما يزينها
وإن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متلوّنٍ
تعشُ سالمًا والقولُ فيكَ جميلٌ
عسى نكباتُ الدهرِ عنكَ تزولُ
إذا الريحُ مالتْ مألٌ حيثُ تميلُ
ديوانُ الإمامِ الشافعيِّ

1. أُحدِّدُ جملتينِ فعليتينِ من قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.
2. أُميِّزُ أزمنةَ الأفعالِ في كلِّ جملةٍ فعليةٍ.
3. أصفُ حالتي الشعوريةَ عندَ قراءةِ قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.

أستنتجُ

1.5



الفعل الماضي وفعل الأمر

أتأملُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

(أ)

- رَفَعَ المؤذُنُ أذانَ صلاةِ الفجرِ.
- شارَكَتُ فيحاءُ بجمعِ التُّرعاتِ.
- زارَنا ضيفٌ لطيفٌ.
- القمرُ والشمسُ تعاونَنا في إضاءةِ الأرضِ.
- شاهدتُ شعاعَ الشمسِ الذي يتلأأُ فوقَ صفحةِ الماءِ.
- فرحنا بزيارتكم.
- الطالباتُ شاركنَ في الاحتفالِ.
- العلماءُ فتحوا لنا آفاقاً واسعةً.

(ب)

- قُمِ للمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلُ
- كادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسولاً
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)
- يا فتياتُ، احْرِصْنَ على طاعةِ الوالدينِ.
- قالَ تعالى: ﴿قَالُوا أَدْعُ لِنَا رَبِّكَ يَبِينُ لَنَا مَا هِيَ﴾
- افعلَنَّ الخيرَ على الدَّوامِ. (سورةُ البقرة: 70)
- اسقيا الزَّرْعَ كما ترويانِ أنفُسَكُما.
- ساهموا في رفعِ مستَوَى التَّعليمِ في الأردنِّ.
- حافظي على ترشيدِ استهلاكِ الماءِ في المنزلِ.

المجموعة (أ)

1: أ. ما أزمنة الأفعال الملوّنة في المجموعة (أ)؟

ب. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأحمر:

رفع لم يتصل بآخره حروف، شاركت اتصلت بآخره — زارنا اتصلت بآخره — تعاونًا

اتصلت بآخره — ، وأن حركة — لازمت جميع أحرف الفعل الأواخر، فالأصل

في الفعل ال — أن يكون — على الفتح.

ج. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأخضر:

شاهدت اتصلت بآخره — فرحنا اتصل بآخره — ، شاركنا اتصل بآخره

— ، وأن — لازم جميع أحرف الفعل الأواخر؛ فبني الفعل ال —

على — لأنه اتصل بآخره — و — و —

د. ألاحظ أن الفعل الملوّن بالأزرق:

فتحوا اتصل بآخره — ، وقد تغيرت حركة بناء آخره من الفتح إلى —

المجموعة (ب)

2: أ. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالأحمر في المجموعة (ب):

قم، احرضن فأجدهما فعلي أمر، وحالتهما الإعرابية هي — على السكون.

ب. ألاحظ الفعل الملوّن بالأخضر:

ادع فأجده فعل أمر وحالته البناء على حذف حرف ال — من آخره.

ج. ألاحظ الفعل الملوّن بالأزرق:

افعلن فأجده فعل أمر قد اتصلت بآخره نون التوكيد الثقيلة فبني آخره على —

د. ألاحظ الأفعال الملوّنة بالبرتقالي:

اسقيا، ساهموا، حافظي فأجدها أفعال أمر قد أسندت على الترتيب إلى: ألف الاثنين و —

و ياء المخاطبة، لذلك فعلامة بنائها حذف النون من آخرها.

أستخرج ما يأتي:

أولاً: الأصل في الفعل الماضي أن يكون مبنيًا على _____، ويبنى على _____ إذا اتصلت بآخره: (التاء المتحركة)، أو (نا) الدالة على الفاعلين، أو (نون النسوة)، ويبنى على _____ إذا اتصلت بآخره واو الجماعة.

ثانيًا: الأصل في فعل الأمر أن يبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت بآخره نون النسوة، ويبنى على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر، ويبنى على _____ إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، كما يبنى على حذف النون من آخره إذا اتصلت به _____ أو _____.

2.5 أوظف

1. أستخرج الفعلين: الماضي والأمر في الآية القرآنية مبينًا علامة البناء في كل فعل:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾.

(سورة آل عمران: 103)

2. أضبط أواخر الأفعال الملونة بالأحمر في كل مما يأتي:

- شكرنا آباءنا وأمهاتنا على حسن رعايتهم لنا.
- شكرنا مدير المشروع على حسن أدائنا في العمل.
- المخططون لبرنامج الرحلة إلى (تلفريك) عجلون، أعلنوا مكان الانطلاق وزمانته.
- قالت منسقة البرامج الإخبارية: أعلنت خبر فوز منتخبنا الوطني في بطولة كرة السلة.
- انطلقا إلى العمل، فقد اقترب موعد افتتاح مهرجان الزيتون لهذا العام.
- احترسوا من غدر اللثام.

3. أوظف في جمل مفيدة مراعيًا ضبط حركة آخر الفعل:

أ. (اقتنع) مرّةً باتّصاله بواو الجماعة ومرّةً أخرى بالتاء المتحرّكة.

ب. (احترم) باتّصاله بنون النسوة.

4. أعودُ إلى نصّ القراءة (مسرحيّة الاستثناء والقاعدة)، وأستخرج ثلاث جملٍ فعليّةٍ، وأحدّد في كلّ منها الفعل الماضي وفعل الأمر وأبيّن علامات البناء في كلّ فعلٍ.

5. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

- عَلَّمَ الأبُّ أولادَهُ حُسْنَ الخُلُقِ.

عَلَّمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره.

أَطْلَقْتُ لقبَ أحبابِ اللَّهِ على أطفالِ العالمِ.

أَطْلَقْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لاتّصاله بالتاء المتحرّكة.

احترسوا من أن تنقادوا للضلالِ الأشقياءِ.

احترسُ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ التَّوْنِ من آخره.

- يا سيّدي أَسْعِفْ فَمِي لِيَقُولَا

في عيدِ مولدِكَ الجميلِ جميلًا
(محمّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقيٌّ)

- الأمّهاتُ العريّياتُ قَدَمْنَ أجملَ معاني الحبِّ والحنانِ في
تربيةِ الأبناءِ.

أدوّنُ ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبْتُها في المساحاتِ الآتية:

تعبيراتٌ أدبيةٌ
أعجبتني

معلوماتٌ
جديدةٌ

مهاراتٌ
تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ
مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ
في ذهني

5

الوحدة الخامسة

من أسرار الكون



"اعلم أن العلم أشرف ما رغب فيه الراغب، وأفضل ما طلب
وجد فيه الطالب، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب؛ لأن شرفه
يثمر على صاحبه، وفضله ينمي على طالبه."

(ابن أبي الدنيا / محدث عباسي)

أعززُ تعلُّمي بالعودة إلى كتاب التَّهَارِينِ، بإشراف
أحد أفراد أُسرَتِي، ومُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / معلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

علمية مختلفة، والتمييز بين الحقائق العلمية والرأي الشخصي، والتمييز بين الأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره، والربط بين السبب والنتيجة، والاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجاته في تفسير معاني الكلمات في النص، وتحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، وقراءة الأشكال (الخرائط، والرسم البيانية، والجداول...)، وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج العلاقات بين الأشكال ومضمون المقروء.

(3,3) تدوُّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في بعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، وإبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا من حيث القوة والضعف، وبيان أثر توظيف المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.

(4) مهارة الكتابة:

(1,4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن مراجعة الألف الفارقة.

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة، والعصف الذهني للأفكار، والبحث عن المعلومات ذات العلاقة في المصادر والمراجع المناسبة، وسلامة الكتابة والتوثيق.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع علمي مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته.

(5) البناء اللغوي

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج حالات الفعل المضارع المعرب والمبني وإعرابه.

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الفعل المضارع (المعرب والمبني) في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) التذكُّر السَّمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطًا لغويًا تعلمه، وذكر عنوان النص، وتحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، وتحديد مصطلحات علمية استمع إليها.

(2,1) فهمُ المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، وتمييز الحقائق من الآراء، واقتراح عنوان للنص، واستنتاج العبرة والمغزى من النص.

(3,1) تدوُّق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون، وإبداء الرأي في الأسلوب، وإصدار أحكام مناسبة على بعض الآراء، وبيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:

(1, 2) مزايا المتحدِّث: يتحدَّث بطلاقة وانسياب عن فكرة ضمن زمن محدد.

(2,2) بناء محتوى التحدُّث: يحاور زملاءه في قضايا علمية، ويستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة، ويلتزم الفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه، ويبحث عن المعلومات الضرورية لإغناء موضوع التحدُّث في مصادر متعددة.

(3,2) التحدُّث في سياقات حيوية متنوعة: الحوار في قضية عالمية، وإبراز أهمية القضية وأسباب حدوثها، وذكر النتائج الناجمة عن القضية وأثرها على المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءة النصوص وتمثُّل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة (700-800 كلمة) قراءة جهريَّة (مقالة علمية)، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء: التعجب والنداء والاستفهام، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والوقوف على علامات التقييم ووقوفًا دالًا على معانيها.

(2,3) فهمُ المقروء وتحليله: قراءة نصوص معرفية مشكولة قراءة صامتة سريعة، وتمييز أنواع التفصيلات الفرعية (أمثلة، أدلة، وشواهد، وتفسيرات)، وتتبع طريقة ترتيب التفصيلات الفرعية، وتحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير

مُحتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدُّث: أتحدَّث بطلاقة (الحوار في قضية عالمية).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد)).



الكتابة: أكتب محتوى (التقرير البحثي).



البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني).





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُظْهِرُ اهْتِمَامًا وَتَفَاعُلًا مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي
أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ لِأَكُونَ مُسْتَمِعًا مُمَيِّزًا.
"مَنْ لَمْ يَنْشَطْ لِحَدِيثِكَ، فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْوَنَةً
الْإِسْتِمَاعِ مِنْكَ". (الْجَاحِظُ/ أَدِيبُ عَبَّاسِي)

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



أَسْتَزِيدُ



النَّصُّ الْعِلْمِيُّ: إِنْتِاجُ مَكْتُوبٍ يَتَنَاوَلُ
مَوْضُوعَاتٍ عِلْمِيَّةً كَالنَّظَرِيَّاتِ أَوْ الْمَفَاهِيمِ
أَوْ الظُّوَاهِرِ الْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا، مَعْتَمِدًا عَلَى
الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ خِلَالِ لُغَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ،
وَيَمْتَأَزُ بِالْجَمَلِ الْقَصِيرَةِ الْوَاضِحَةِ، وَالْأَلْفَاظِ
الْمَجْرَدَةِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةِ، وَمَخَاطَبَةِ الْعُقُولِ،
وَالْإِسْتِنَادِ إِلَى الْبِرَاهِينِ وَالْأَدْلَةِ فِي دَعْمِ
الْأَفْكَارِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكَرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

2. أَخْتَارُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ بَوْضِعِ إِشْرَارَةٍ ✓ تَحْتَ الْكَلِمَةِ:

الْبَحْرُ



الشَّمْسُ



الصَّلْبُ



الْجُوعُ



الْفَضَاءُ



الطَّبِيعَةُ



السُّقُوطُ



3. أَذْكَرُ جَمَلَةً اسْتَفْهَامِيَّةً، وَأُخْرَى تَعْجَبِيَّةً سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.

4. أَذْكَرُ اسْمَيْنِ لِشَكْلَيْنِ هَنْدَسِيَيْنِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.




نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



أَرْبُطُ مَا تَعَلَّمْتَهُ بِمَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.



5. أضع دائرةً  حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

"إنه لا يرى سبباً لهذا الشيء المألوف عند جميع العقول منذ ... إلى اليوم". الكلمة المحذوفة كما سمعتها في النص هي:

- أ. آدم ب. الأمس ج. الاكتشاف د. الولادة



2:1 أفهم المسموع وأحلله



1 أحدد ألفاظاً سمعتها في النص تأتي بمعنى الكلمات أو العبارات الآتية:

تلقائياً دون إعمالٍ للفكر

قانون

عدك مجنوناً

2 أميز الفكرة التي وردت في النص المسموع من غيرها بوضع إشارة  فوق الفكرة الواردة في

العبارات الآتية:



العقل لا يعرف شيئاً
بالبديهية كما نزن

لا يوجد شيء في مكانين
في وقت واحد معاً

تختلف سرعة الصوت
حسب الوسط الذي تنتقل فيه
الموجات

3 عرض الكاتب في النص الذي سمعته مجموعة من الأفكار المتنوعة ما بين الحقائق والآراء، أميز

بين الحقيقة والرأي في العبارات الآتية:

العددان اللذان يساوي
كل منهما عدداً ثالثاً هما
متساويان.

لا يسأل الطفل عن أسباب
حدوث الأشياء لاعتقاده
أنها أمر طبيعي.

من الضروري معرفة
سبب سقوط التفاحة على
الأرض.

تطلع الشمس كل صباح
من وراء أفق الشرق
وتغرب وراء أفق الغرب.



 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

 أربط ما تعلمته بمادة العلوم.

4 أربط مضمون النص الذي استمعتُ إليه، بقوله تعالى:

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَالْأَرْضِ رَواسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴾ (سورة لقمان: 10)

5 أستنتج المعنى المراد من قول الكاتب: "إنَّ لذلك السُّقوطِ فرضيةً نظاميةً رياضيةً".

6 أستنتج الخصائص الفنية التي امتاز بها النص المسموع وفق العناصر الآتية:

العناصر	الخصائص الفنية
الألفاظ	
الحقائق	
الأساليب	

7 أقتحُ عنوانًا مناسبًا للنص الذي استمعتُ إليه.

3.1 أذوق المسموع وأنقده



1- أبدي رأيي في العبارة الآتية، مُعللاً:

"يشهد الكون الكثير من الظواهر الطبيعية التي تنوع ما بين المُحير والمألوف، وما بين المُعتاد ونادر الحدوث، وتحتاج هذه الظواهر الكونية منّا إلى تأملٍ وتدبُّرٍ".

2- نوع كاتب النص في توظيف الغرض الإنشائي (الاستفهام) على وجه الخصوص. أبين الأثر الذي تركه هذا التنوع في نفسي، مستشهداً ببعض العبارات التي سمعتها.

3- يقول كاتب النص: "إنَّ العقلَ يعرفُ الشيءَ بتكرارِ الملاحظة حتَّى يعتقدهُ أنَّه شيءٌ طبيعيٌّ، ولا يحتاجُ إلى برهانٍ". أترضُّ أنني كاتب النص، وأقتحُ أسلوباً مختلفاً أو ظنُّفه في إقناع المستمع بوجهة نظري.

أربط ما تعلَّمته بمادَّة التربية الإسلامية.



فُنُّ الْحَوَارِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مَنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



أَحْتَرُمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي
التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِحُرِّيَّةٍ
دُونَ الاسْتِخْفَافِ بِهِمْ، أَوْ
التَّنَمُّرِ عَلَيْهِمْ.

"رَأْيِي صَوَابٌ يَحْتَمَلُ
الْخَطَأَ، وَرَأْيِي غَيْرِي خَطَأٌ
يَحْتَمَلُ الصَّوَابَ".

(الإمام الشافعي/ مؤسس علم
أصول الفقه)



- أَتَوَقَّعُ الْأَطْرَافَ الْمَشَارِكَةَ فِي الْجَلْسَةِ.

- أَخْتَارُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ الَّتِي تَبْدُو بَيْنَ الْأَطْرَافِ:

أ. عملاً ب. تعارُفاً ج. صداقةً

- أَتَوَقَّعُ مَحْتَوَى الْمَصَادِرِ عَلَى الطَّوَلَةِ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَحْرُصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ،
وَنُطْقِ الْكَلِمَاتِ بِطَلَاقَةٍ
وَانْسِيَابٍ دُونَ إِطَالَةٍ كَثِيرَةٍ
أَجْذِبُ أَهْتِمَامَ الْمَسْتَمْعِينَ.

(2.2) أَنْبِي مَحْتَوَى تَحَدَّثِي



الحوَارُ: فُنٌّ مِنْ فُنُونِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ، يُبْنَى عَلَى مَحَادَثَةٍ لَفْظِيَّةٍ بَيْنَ طَرَفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، يَتَبَادَلُونَ الْآرَاءَ
فَتَتَنَامَى بَيْنَهُمْ أَفْكَارُ الْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ حَتَّى تَنْضَجَ جَوَانِبُهُ. وَقَدْ يَكُونُ الْحَوَارُ بَيْنَ أَطْرَافٍ مُتَشَابِهِينَ فِي



الْآرَاءِ أَوْ مُخْتَلِفِينَ؛ لِذَلِكَ يَتَطَلَّبُ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ التَّحْضِيرَ
الْمَسْبِقَ لِلْمَوْضُوعِ وَجَمْعَ الْوَتَائِقِ اللَّازِمَةِ لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ أَوْ
الْحُجَجِ. وَيَحْرُصُ الْمُتَحَاوِرُونَ عَلَى احْتِرَامِ الْآرَاءِ،
والتَّوَاضُعِ، وَخَفْضِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَحَسَنِ الاسْتِمَاعِ،
وَتَجَنُّبِ الْمَقَاطَعَةِ.

كيف أبنى حوارًا منظمًا في قضية عالمية؟

أ. قبل الحوار:

- ❖ أفهم هدف الحوار في القضية العالمية (الزلازل).
- ❖ أتذكر مكان الحوار ووقته كي أكون مستعدًا.
- ❖ أعرف أسماء أطراف الحوار وبعض المعلومات عنهم.
- ❖ أجمع معلوماتي عن الزلازل من الأوعية المعرفية المتعددة.

- ❖ أجمع ما أحتاج إليه من الصور أو الخرائط أو الرسوم البيانية أو وثائق أخرى.
- ❖ أدون أفكارني باختصار وترتيب، وأضع إلى جانبها الملاحظات المهمة.
- ❖ أتعرف أنواع الهزات الأرضية، وأسبابها، وأماكن حدوثها، والمخاطر الناجمة عنها.
- ❖ أتذكر أن الحوار الهادئ والمنظم يمكنني من الوصول إلى أهدافي المرجوة.
- ❖ أتدرب على الحوار أمام أفراد أسرتي في وقت محدد، وأستفيد من ملاحظاتهم.

ب. في أثناء الحوار:

- ❖ أبدأ حديثي بمقدمة بسيطة عن الزلازل موظفًا جملاً قصيرة واضحة.
- ❖ أتحدث بثقة وطلاقة مستخدمًا الكلمات والعبارات المألوفة البسيطة.
- ❖ أنتبه للوقت المحدد للحوار؛ فأتجنب الإطالة في حديثي، وألتزم الفكرة: (الزلازل كوارث عالمية).
- ❖ أدمع حديثي عن المخاطر الناجمة عن الزلازل وأثرها في الاقتصاد العالمي؛ فأعرض صورًا عن الزلازل في العالم، وأقدم الإحصاءات الصادرة عن المركز الدولي لرصد الزلازل (ISC).
- ❖ أنوع بأساليب التأثير في المتحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتنغيم الصوتي.
- ❖ ألتزم الهدوء، وأتجنب فرض السيطرة على المتحاورين محترمًا آراءهم.
- ❖ أحرص على التفكير الجيد عند الرد على أسئلة المتحاورين؛ فأرتب إجاباتي، وأنظمها حسب أهميتها.
- ❖ أختتم حديثي بعبارات لطيفة أشكر فيها المتحاورين على حسن استماعهم.



أستزيد



الزلازل:

هي إحدى الظواهر الطبيعية التي تحدث اهتزازًا أرضيًا نتيجة لمؤثرات جيولوجية؛ فينجم عنها تحرك الصفائح الأرضية بسرعة كبيرة. وتؤدي الزلازل إلى تشقق الأرض فضلًا عن الخسائر البشرية، وأثارها التخريبية للاقتصاد بشكل عام.



الجفاف

الفقر المائي

التلوث البيئي

حرائق الغابات

في الأشكالِ مجموعةٍ من القضايا التي تشغلُّ بها العديدُ من البلدانِ في العالمِ، اختارَ قضيةً واحدةً منها، وأتجاوزُ فيها مع مجموعةٍ من زملائي/ زميلاتي في الصفِّ، وأحرصُ على بناءِ حوارٍ ناجحٍ معهم، وأراعي الآتي:

- ❖ التَّحضيرَ الجيِّدَ لموضوعِ القضيةِ قبلَ بدءِ الحوارِ، وجمعَ المعلوماتِ والوثائقِ اللازمةِ.
- ❖ أكونُ واثقًا من نفسي ومن معلوماتي وأتحدَّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ.
- ❖ أبدأُ بمقدمةٍ مناسبةٍ أُعرِّفُ فيها القضيةَ العالميَّةَ المختارةَ وأهمَّيتها.
- ❖ أجعلُ كلماتي وعباراتي منظَّمةً مؤثِّرةً بالمتحاورينَ، وأنوعُ في تعبيراتٍ وجهي ونبراتٍ صوتي.
- ❖ أبينُ خطورةَ القضيةِ العالميَّةِ المختارةِ، وأثرها في وطني وفي العالمِ، وأدعمُ حديثي بالصُّورِ أو الخرائطِ أو الرِّسومِ البيانيَّةِ، أو غيرها من الأشكالِ.
- ❖ أطرُحُ أسئلةً واضحةً من غيرِ استخفافٍ بالمتحاورينَ، وأتجنَّبُ الإطالةَ.
- ❖ أحسنُ الاستماعَ لأطرافِ الحوارِ وأتجنَّبُ مقاطعتهمُ، وأدوِّنُ ملاحظاتي المهمَّةَ للردِّ عليهم.
- ❖ أختتمُ حديثي بهدوءٍ، وأوجِّهُ الشُّكرَ للمتحاورينَ.

القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة عَيْنُكَ الأولى لتبصرَ الكلمات ومعانيها وتربطها بواقعك.

أستعدُّ للقراءة



مَنْ يفهمُ الآخرينَ حكيماً، أمّا مَنْ يفهمُ نفسه فهو مُستنيرٌ.

(لاوتزو/ فيلسوف صيني)

ماذا تعلّمتُ عن التّهديدات والتّحديات التي تواجهُ البشريّة؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن التّهديدات والتّحديات التي تواجهُ البشريّة....

قبل القراءة

أعرفُ عن التّهديدات والتّحديات التي تواجهُ البشريّة....

أقرأ (1.3)



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

نائلُ الحكمةِ (الإنسانُ الرّاشدُ)

"معرفةُك لذاتك هي بدايةُ جميع أشكال الحكمة".

(أرسطو/ فيلسوف يوناني)

سيُقدّم القرن الحادي والعشرون للإنسانيّة أهمّ اختبارٍ لحكمتنا. ولكي ننجح في هذا الاختبار، وننجو ونعيش في سلام؛ فنحن بحاجةٌ لفهم أنفسنا ووضعنا بشكلٍ أفضل.

أضيفُ إلى مُعجمي

من بين السمات الرئيسة للحكمة القدرة على **استشراف المستقبل** المُحتمل، واتخاذ الاحتياطات اللازمة ضدّ العواقب السلبية، أو الاستفادة من التغيير والفرص **السانحة**. إنّ القدرة على توقع الأحداث هي الصفة المميزة للبشر التي كانت السبب الرئيس لنجاحنا، ومع ذلك، فنحن نعيش الآن على كوكب الأرض، في عملية تغيير عميق لأنظمة التي نعتمدها من أجل البقاء؛ ألا وهي الغلاف الجوي، والتربة، والمياه، والكائنات الحية الأخرى، وصحتنا السليمة، وأعدادنا وقدرة كل منا على التوافق مع الآخر. نحن نعيش في زمن تحدث فيه سلسلة متتالية من التغييرات بسرعة وبقوة شديتين، تجعل العديد من الناس يشعرون بالفرع، بل الشلل بسببها. ومع ذلك، يجب أن نتجاوب جميعاً إذا كنا نُقدّر قيمة بقائنا.

قد نجد حلاً للتهديدات الموجودة التي تتمثل في انهيار **النظام البيئي**، واستنفاد الموارد، والحروب، و**تغير المناخ**، والتسّمم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكانية، وانتشار الأمراض البوائية، والمراقبة العالمية، والتقنيات المتطورة التي لا يمكن السيطرة عليها، والتي تحيط بنا في الإنجاز البشري الأكثر أهمية عبر ملايين السنين الماضية؛ ألا وهو التضافر بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات، والربط بينها كلها في لمح البصر، وفي الوقت الفعلي في جميع أنحاء الكون.

لم يكن الجنس البشري أكثر عرضة للخطر مثل ما هو عليه اليوم، وهذا نتيجة لندرة الموارد، ويكمن الحل لندرة الموارد في **إعادة التدوير**. أمّا الحل لمشكلات الموارد هو في إزالة الطابع المادي للثروة عبر بناء اقتصاد قائم على منتجات العقل، وليس على السلع المادية، وكذلك عبر توظيف الناس في الصناعات الإبداعية، ويمكن استخدام المال لإيجاد منتجات وخدمات غير مادية وغير محدودة على حد سواء، ألا

أضيف إلى معجمي

استشراف المستقبل: التطلع إليه، أو الحدس به.

السانحة: المواتية والمتاحة.

النظام البيئي: نظام متكامل يتكوّن من مجموعة من العناصر الحية وغير الحية، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات تضمن بقاءها جميعاً بشكل متوازن.

تغير المناخ: مفهوم يشير إلى التغييرات الطويلة الأجل في مقادير عناصر المناخ التي تحدث بسبب عوامل طبيعية أو بسبب عوامل بشرية.

العوامل الطبيعية مثل: التغييرات في النشاط الشمسي، أو الانفجارات البركانية.

العوامل البشرية مثل: التلوث الناتج من الصناعات واستخدام وسائل النقل وقطع أشجار الغابات.

إعادة التدوير: جمع المواد المستخدمة ثم تحويلها إلى مواد خام، ثم إعادة إنتاجها لتصبح مواد قابلة للاستهلاك مجدداً.

وهي منتجات الخيال البشري، التي تُعدُّ ثروة المستقبل الحقيقية للمجتمع.

ويكمنُ الحلُّ لموجة الانقراضِ الحالية وللأمنِ الغذائيِّ، في استعادة الحياة البرية في نصفِ مناطقنا المُستزرعة الحالية، وتطويرِ أنظمة غذائية نظيفة ومُكثفة في مُدننا. ثمَّ يجبُ علينا أن ندفعَ للمزارعين والسكَّانِ الأصليين للاعتناء بالحياة البرية، والغطاءِ النباتيِّ، وجميعِ الخدمات البيئية الأخرى التي نَعتمدُها من أجلِ بقائنا؛ لكي يكونوا هم حُرَّاس الأرضِ، فهُم أكثرُ المؤهلين للقيام بذلك.

أمَّا الحلُّ لكلِّ من تغيُّرِ المناخِ والتسُمُّمِ الوبائيِّ لجميع البشرِ وأشكالِ الحياة على الأرضِ، فهو حلٌّ واحدٌ: يُمكننا تحقيق ذلك من خلالِ القضاء على استخدامِ النفطِ والغازِ والفحمِ، واستخدامِ الطاقةِ المُتجدِّدة. يُمكننا تطهيرُ العالمِ معاً من خلالِ المطالبة بمنتجات آمنة وصحية، وكذلك بمكافأة الشركات والمزارعين الذين يُنتجونها.



(جوليان كريب)، اجتياز القرن الحادي والعشرين: أخطرُ عشرة تحديات تواجه البشرية وكيف يمكن التغلُّب عليها، ترجمة: محمود محيي الدين، بتصرُّفٍ.

الانقراض: الحالة التي يتوقَّف فيها وجود نوع من الكائنات الحيَّة بشكل دائم على وجه الأرض، أي أنه لم يعد هناك أي فرد من هذا النوع يعيش ويتكاثر في بيئته الطبيعيَّة.

الطاقة المُتجدِّدة: هي الطاقة التي تُستمدُّ من الموارد الطبيعيَّة، وهي طاقة تتجدد ولا تنفد، وتسمَّى الطاقة النظيفة مثل: الطاقة الشمسيَّة والكهربائيَّة وطاقة الرياح بدلاً من الوقود الأحفوري.

أُعرِّف نبذة عن الكاتب



جوليان كريب: عالمٌ وكاتبٌ علميٌّ أستراليٌّ. تتضمَّن أعماله المنشورة أكثر من ثمانية آلاف مقالة وثلاثة آلاف نشرة إعلامية علمية، وتسعة كتب، ومن أبرز أعماله كتاب «المجاعة القادمة»، وكتاب «الكوكب المسموم» وكتاب «اجتياز القرن الحادي والعشرين: أخطرُ عشرة تحديات تواجه البشرية وكيف يمكن التغلُّب عليها» وهو الذي أخذت منه هذه المقالة العلميَّة.

جَوُّ النَّصِّ

تسلطُ المقالةُ الضَّوءَ على جُملةٍ من التَّهديداتِ والمخاطرِ التي يتعرَّضُ لها الوجودُ والجنسُ البشريُّ في القرنِ الحادي والعشرين، مُحدِّرةً من كارثةٍ تحيِّقُ بكوكبنا بأسره؛ ومن هذه التَّحدِّياتِ: انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ، واستنفادُ المواردِ، والحروبُ، وتغيُّرُ المناخِ، والتَّسَمُّمُ العالميُّ، والمجاعاتُ، والزَّيادةُ السُّكَّانيَّةُ، وانتشارُ الأمراضِ الوبائيَّةِ، والمراقبةُ العالميَّةُ، والتَّقنيَّاتُ المُتطوِّرةُ والخطِّرةُ التي لا يُمكنُ السَّيطرةُ عليها، والتي تُحيطُ بنا، وأزماتُ الغذاءِ. ولمْ يكتفِ الكتابُ بعرضِ هذه التَّحدِّياتِ، بل قدَّم حلاً لكلِّ منها أيضاً، وتعرَّضَ للمسؤوليَّةُ التي تقعُ على عاتقِ الحكوماتِ والشُّعوبِ والأفرادِ؛ لإعادةِ التَّوازنِ إلى عالمنا وإصلاح ما يفسدُ منه.

2.3) أفهم المقروء وأحلله



1) أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عن جُذورِ الكلماتِ الآتيةِ ومعانيها التي تتلاءمُ مع سياقِ النَّصِّ الذي وردتْ فيه، ثمَّ أوظِّفُها في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

استنفادُ

التَّصافُرُ

التَّوافُقُ

2) أستنتجُ العلاقةَ بينَ عنوانِ النَّصِّ ومضمونه.

3) من التَّهديداتِ التي تُواجهُ البشريَّةُ انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ واستنفادُ المواردِ، أكملُ بقيةَ التَّهديداتِ في المخطَّطِ الآتي:

التَّهديداتُ التي تُواجهُ البشريَّةُ



4 أُميِّزُ العباراتِ الآتيةَ من حيثِ الحقيقةِ أو الرَّأيِ بما يتوافقُ معها:

الأنظمةُ التي نعتمدُها من أجلِ البقاءِ هي الغلافُ الجوّيُّ، والتُّربةُ، والمياهُ، والكائناتُ الحيَّةُ الأخرى، وصحَّتنا السليمةُ.

ومع ذلك، فنحنُ نعيشُ الآنَ على كوكبِ الأرضِ.

القدرةُ على توقُّعِ الأحداثِ هي الصِّفةُ المميِّزةُ للبشرِ التي كانتِ السَّببَ الرَّئيسَ لنجاحِنا.

5 أكملُ خريطةَ المفاهيمِ والمصطلحاتِ العلميَّةِ الآتيةَ حسبَ ورودِها في النَّصِّ: (الزيادةُ السُّكَّانيَّةُ، والنَّظامُ البيئيُّ، والتَّنوعُ البيولوجيُّ، والتَّسمُّمُ البوائِيُّ، وإعادةُ التَّدويرِ، والطَّاقةُ المُتجدِّدةُ):

3

2

النَّظامُ البيئيُّ

1

6

5

4

6 طرَحَ الكاتبُ حلولاً لبعضِ المشكلاتِ والتَّهديداتِ، أضعُ بإزاءِ التَّهديدِ الحلولَ التي طرَحَها الكاتبُ مستعيناً بالشَّكلِ الآتي:

تغيُّرُ المناخِ والتَّسمُّمُ البوائِيُّ

موجةُ الانقراضِ الحاليَّةِ والأمنُ الغذائيُّ

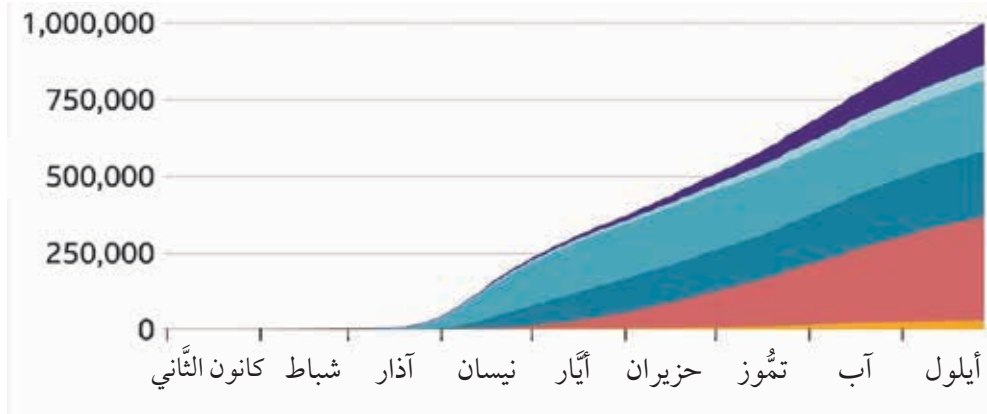
ندرةُ المواردِ

7 أنأمل الرّسم البيانيّ الآتي ثمّ أجبّ:

أين بلغتِ الوفياتُ مليونَ وفاةٍ؟

حالاتُ الوفاةِ (بكوفيد 19) حسبَ القارّةِ

آسيا ■ الشرقُ الأوسطُ ■ أوروبا ■ أمريكا الشماليّة ■ أمريكا اللاتينيّة ومنطقةُ الكاريبيّ ■ إفريقيّة



أ. أحدّد عددَ حالاتِ الوفاةِ في كلّ من قارّةِ آسيا وقارّةِ إفريقيّة في شهرِ أيلول.

ب. ألاحظُ عددَ حالاتِ الوفاةِ وأميرها إن كانت في زيادةٍ، أو نقصانٍ قياساً إلى الزمن.

ج. أستنتجُ علاقةَ الشّكلِ البيانيّ بمضمونِ الدّرسِ.

د. أفسّرُ الشّكلَ البيانيّ بلغتي الخاصّةِ مستنداً إلى المفتاحِ ومؤشّراتِ التّمثيلِ البيانيّ.

8 أفدّم أدلّةً وأمثلةً منّ الواقعِ تدعّمُ أثرَ الحروبِ وانتشارِ الأمراضِ البوائيّةِ في تهديدِ الجنسِ البشريّ.

9 أضيفُ إلى قيمي التي تعلّمْتُها قيمةً جديدةً أفدّتها منّ دَرَسِ القراءةِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أبدي رأيي في عنوانِ النّصّ المقروءِ، وأعلّلُ ابتداءهُ بحكمةٍ لأرسطو.

2 أوضّحُ التّصويرَ الفنّيّ في ما يأتي:

أ. يمكننا تطهيرُ العالمِ معاً منّ خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنَةٍ وصحيّةٍ، وبمكافأةِ الشركاتِ والمزارعينَ الذينَ ينتجونها.

ب. يكمنُ الحلُّ لموجةِ الانقراضِ الحاليّةِ، وللأمنِ الغذائيّ في استعادةِ الحياةِ البريّةِ.

3 أعلّلُ ندرةَ الصّورِ الفنّيّةِ في هذهِ المقالةِ.

4 أضع إشارة ✓ أمام السمة الأسلوبية الممثلة للمقالة التي درستها، مميّزا إياها من غيرها مُستعيناً بالجدول الآتي، ثم أختار سمةً أجد أنها أكثر السمات تأثيراً في القارئ من وجهة نظري معللاً ذلك:

تنطبق ✓	السمة الفنيّة للمقالة
	كثرة الرموز والدلالات
	الدقة العلمية
	ورود مصطلحات علمية
	التركيز على الصور الفنيّة والعواطف

5 أعود لنصّ القراءة وأختار تهديداً يواجه البشرية، وأتنبأ بالحالة المستقبلية للعالم في حال الاستمرار بها، ثم أطرّح بعض الحلول لها من وجهة نظري مستخدماً عبارة: ماذا لو؟

6 أبادي رأيي في المواقف الآتية:

أ. مجموعة من الطلبة يقومون بالتشارك مع عائلاتهم بإعادة تدوير كل ما يقع تحت أيديهم، ويحولونه لمنتجات إبداعية.

ب. مجموعة من الطلبة يُفعلون التقنيات المتطورة ويوظفون وسائل التواصل الاجتماعيّ لخدمة البيئة وتوعية العالم بالأخطار المُحدقة به.

ج. مستثمرٌ يستصلح الأراضي والمساحات لزراعتها.

7 أنخيل نفسي مكان الكاتب، وأضع فقرة ختاميةً جذابةً لهذه المقالة تلخّص فكرة النصّ، ويتم فيها توجيه رسالة للجنس البشريّ بأكمله.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



1- أمسح الرمز للاطلاع على كلمة جلالة الملك عبد الله الثاني في مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ COP28 الذي استضافته دولة الإمارات العربية المتحدة في الأول من كانون الأول (2023م)، والتي تعكس جهود الأردن في مواجهة التغير المناخي.

المراجعة: كتابة الألف الفارقة

1.4 أراجع مهارة كتابية



أتذكّر:



الألفُ الفارقةُ: هي الألفُ التي تُوضَعُ بعدَ واوِ الجماعةِ؛ لتكونَ فارقةً بينَ الواوِ التي هي حرفٌ من أصلِ الفعلِ وبينَ واوِ الجماعةِ.

مواضعُ الألفِ الفارقةِ:

- في الفعلِ الماضي: ذهبوا.

- في فعلِ الأمر: اذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المنصوبِ:

لنْ يذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المجزومِ: لمْ

يذهبوا.

مواضعُ امتناعِ الألفِ الفارقةِ:

- في الأسماءِ: مسلمو مكة، معلمو

المدرسة، لاعبو كرة القدم.

- في الفعلِ ذي الواوِ الأصليّةِ:

ندعو بالتوفيقِ، نرجو اللهَ، نسمو

للمجدِ.

لمعوا- لمعو

تعاونوا- تعاونو

برزوا- برزو

تعلوا- تعلو

اجتهدوا- اجتهدو

1 أختارُ الفعلَ الملائمَ لكلِّ جُملةٍ مُتَّبِعًا للألفِ الفارقةِ:

"شبابنا العربيُّ مفخرةٌ؛ فكثيرةٌ هي الأمثلةُ التي التقيتها لشبابٍ بابتكاراتهم". (جلالة الملكة رانيا العبدالله)

.....؛ فالتعاونُ قيمةٌ إنسانيةٌ ساميةٌ.

من في أعمالهم يستحقون التكريم.

..... نفوسُ الكبارِ على الصغائرِ.

سجّل التاريخُ بماءِ الذهبِ أسماءَ علماءِ أردنيينَ في حقولِ معرفيّةٍ شتى.

2 اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أضع خطأً تحت الكلمة التي تحتوي على ألفٍ فارقةٍ بعدَ واوِ الجماعةِ، وخطّين تحت الكلمة التي تحتوي على واوٍ أصليّةٍ.

يشكو الأردنُّ قلةَ المياه، ويُعدُّ ثانيَ أفقرِ دولَةٍ عالمياً في مصادره، ويحدّرُ مراقبو المصادرِ المائيّةِ في الأردنّ من الآثارِ السّلبيةِ الناجمةِ عن ارتفاعِ الطّلبِ، والاستخراجِ الجائرِ والتّغيرِ المناخيِّ. إنّ كثيراً من الباحثين والخبراء أكدوا أنّ للوضعِ المائيِّ أهميّةً استراتيجيّةً، ويمثّلُ تحدّيّاً على المستوى الوطنيِّ، فقد أشاروا إلى أنّ حصّةَ الفردِ المتاحةَ من المياه تراجعتْ من 3600 متر مكعبٍ إلى أقلّ من 100 متر مكعبٍ لعام (2017م). وتسعى وزارةُ البيئَةِ ومسؤولو الوضعِ المائيِّ إلى حمايةِ البيئَةِ، والحفاظِ على النّظمِ البيئيّةِ من خلالِ وضعِ الأطرِ التشريعيّةِ والاستراتيجيّةِ، ونشرِ الثّقافةِ البيئيّةِ، وتعزيزِ الرّقابةِ البيئيّةِ، وتطبيقِ القانونِ إلى غيرِ ذلك من الإجراءاتِ.

(التقرير البحثي)

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهوم التقريرِ البحثي وطريقة كتابته.



أستزيدُ



البحث العلمي يمثل الدافع الحقيقي وراء تطوُّر الأمم، فهو يضيءُ دروب الجهل، ويفتحُ أفقًا جديدًا للفهم.

(ابن خلدون/ عالم اجتماع)

التقريرُ البحثيُّ: هو بحثٌ علميٌّ يهدفُ إلى الإجابة عن سؤالٍ بحثيٍّ رئيسٍ محددٍ، ويتضمَّنُ التقريرُ البحثيُّ مقدمةً توضِّحُ الغرضَ من الدراسة وأهمَّيتها، ووصفًا للمنهجية المستخدمة في البحث، يلي ذلك عرضٌ لمحتوى التقرير، وفي الخاتمة النتائج والتوصيات.

وللتقرير أسئلةٌ يسعى الباحثُ إلى الإجابة عنها، من مثل: ما الهدفُ الرئيسُ للتقرير، وما فرضيَّاتُه؟، وهل توجدُ أبحاثٌ سابقة ذات صلةٍ بموضوعه؟ وما المنهجُ الملائمُ له؟ وما التَّنظيمُ المناسبُ له؟ وأسئلةٌ أخرى تكونُ خاصَّةً بالتقريرِ البحثيِّ نفسه.

ويشترطُ في كاتبِ التقريرِ البحثيِّ التحلِّي بالأمانة العلمية، والدقَّة، والصبر، والفُضول العلمي.



1. أقرأ التقرير العلمي الآتي (الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات) قراءة واعية، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي/ زميلتي مخطط البنية التنظيمية للتقرير البحثي في ما يأتي:

(الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات)

يعدُّ الاحتباس الحراري ظاهرةً بيئيةً عالميةً تثيرُ قلقَ العديدِ من العلماءِ والباحثين، فهو يمثلُ تغييرًا في المناخ العالميّ يؤدي إلى ارتفاع درجات الحرارة على الأرض، وتُعزى هذه الظاهرة إلى تراكم الغازات الدفيئة في الغلاف الجويّ، ممَّا يؤدي إلى احتجاز الحرارة وتسخين الأرض.

ويشير المفهوم العامُّ لظاهرة الاحتباس الحراري إلى أنَّ زيادة متوسط درجات الحرارة على سطح الأرض هو نتيجة لتراكم غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجويّ، وهي تشمل أساسًا غازات مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان وبخار الماء.

الأسباب والعوامل المساهمة:

يُعزى الاحتباس الحراري في الغالب إلى الأنشطة البشرية التي تسهم في زيادة انبعاث الغازات الدفيئة في الغلاف الجويّ. وتشمل الغازات الدفيئة الرئيسة: ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، والميثان (CH_4)، وأبخرة الماء (H_2O). ويمكن تلخيص العوامل المساهمة في تلك الزيادة في:

1. احتراق الوقود الأحفوري؛ فالاحتراق الكبير للفحم والنفط والغاز الطبيعي لإنتاج الطاقة يسهم في إطلاق كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون إلى الجو.
2. الصناعة وعمليات التصنيع والإنتاج الصناعي، إذ تسهم في انبعاث الغازات الدفيئة، سواء كان ذلك من خلال إطلاق ثاني أكسيد الكربون، أو المواد الكيميائية الأخرى.
3. إزالة الغابات وتحويلها إلى أراضٍ زراعية أو حضرية تقلل من القدرة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون من الجو، ممَّا يسهم في ارتفاع مستوياته.
4. تحلل النفايات العضوية الذي يفرز غاز الميثان، ممَّا يسهم في زيادة احتباس الحرارة.
5. الاعتماد على الطاقة الأحفورية ممَّا يزيد من انبعاثات الغازات الدفيئة.

تأثير الاحتباس الحراري في الكون والإنسان:

للاحتباس الحراري مجموعة آثار سلبية على الكون والإنسان على السواء، وأهمُّ هذه الآثار الناجمة عن هذه الظاهرة هي:

1. ارتفاع متوسط درجات الحرارة في الغلاف الجويّ.
2. انبعاث الغازات الدفيئة الناتجة عن نشاطات الإنسان، ممّا يسهم في تغيير المناخ، وتعزيز ظاهرة الاحتباس الحراريّ.
3. التغيّر في نمط الهطول المطريّ، ممّا يؤثّر في الزراعة وتوزيع الموارد المائيّة.
4. تكرار حدوث الظواهر الجويّة مثل العواصف الاستوائية والفيضانات والجفاف.
5. تهديد التنوّع البيولوجيّ، إذ تُصبح بعض الكائنات غير قادرة على التكيف مع التغيّرات السريعة في الظروف البيئية.

مقترحات وحلول مطروحة لحلّ مشكلة الاحتباس الحراريّ:

- إنّ معالجة مشكلة الاحتباس الحراريّ تتطلب مجموعة من الإجراءات أهمّها:
1. التوجّه نحو تكنولوجيا متطورة وأكثر نظافة للوقود الأحفوريّ لتقليل من الآثار البيئية الناتجة عن حرق الوقود.
 2. إدارة المخلفات والنفايات بأساليب علمية حديثة تحافظ على جودة الهواء.
 3. التزام المركبات بأنواعها متطلبات الترخيص من حيث حجم الانبعاثات الصادرة منها.
 4. ترشيد استخدام الطاقة بأنواعها في المنازل والمصانع وأماكن العمل.
 5. الإكثار من زراعة الأشجار والنباتات في الأماكن الممكنة كافةً، وتجنب قطعها.

الخاتمة:

وفي الختام، يعدّ الاحتباس الحراريّ تحديًا بيئيًا مهمًا، يتطلب جهودًا عالميّة لتقليل انبعاثات الغازات الدفيئة وتعزيز التنمية المستدامة؛ لتحقيق التوازن بين تلبية احتياجات الإنسان وحماية البيئة. يظلّ تحديًا حاسمًا لضمان استدامة الحياة على كوكب الأرض.

المراجع:

1. كريستوفر فلافن، مواجهة أخطار المناخ في أوضاع العالم (1996م)، تحرير: لستر براون، ترجمة: عليّ حسين حجّاج، الأهلية، عمّان، (1997م).
2. أرناؤوط، محمّد السيّد، الإنسان وتلوّث البيئة، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، (1993م).
3. الشلّواورة، سالم إحميدان، البيئة ونظامها سخونة الأرض وعلاجها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ط1، (2013م).

مخططُ البنيةِ التَّنظيميةِ للتَّقريرِ البَحْثيِّ:

عنوانُ التَّقريرِ البَحْثيِّ:

المصادرُ والمراجعُ

- وتضمُّ قائمةَ المصادرِ التي اعتمدتُ عليها في كتابةِ التَّقريرِ على النحوِ الآتي:

(اسمُ العائلةِ، الاسمُ الأوَّلُ، عنوانُ الكتابِ، دارُ النِّشرِ، مكانُ النِّشرِ، رقمُ الطَّبعةِ، سنةُ النِّشرِ).

1. كريستوفر فلانن، مواجهةُ

أخطارِ المناخِ في أوضاعِ

العالمِ (1996م)، تحريرُ:

لستر براون، ترجمةُ: عليّ

حسين حجَّاج، الأهليةُ،

عمَّان، (1997م).

2.

3.

الخاتمةُ

- وتتضمنُ ما توصلَ إليه التَّقريرُ من نتائجٍ علميةٍ وتوصياتٍ ومقترحاتٍ.

وفي الختام، يعدُّ الاحتباسُ

الحراريُّ تحدِّيًا بيئيًّا مهمًّا،

يتطلَّبُ جهودًا عالميةً لتقليلِ

انبعاثاتِ الغازاتِ الدَّفينةِ

وتعزيزِ التَّنميةِ المستدامةِ؛

فتحقيقُ التَّوازنِ بينِ تلبيةِ

احتياجاتِ الإنسانِ وحمايةِ

البيئةِ يظلُّ تحدِّيًا حاسمًا

لضمانِ استدامةِ الحياةِ على

كوكبِ الأرضِ.

العرضُ

- ويشملُ وصفًا للحقائقِ وعرضًا للوقائعِ، ويجبُ أن يتَّسمَ العرضُ بأنَّ يكونَ متسلسلاً منطقيًّا.

– (الأسبابُ والعواملُ المساهمةُ)

المقدِّمةُ

- تشملُ موضوعَ التَّقريرِ والبياناتِ العامَّةَ التي تخصُّه.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا علميًا عن ظاهرة علمية طبيعية تهم سكان الأرض، مثل ظاهرة البراكين أو الفيضانات، موظفًا ما تعلمت من خصائص كتابة التقرير البحثي.

أراعي في كتابتي للتقرير البحثي الخصائص الآتية:

1. أحدّد موضوع التقرير.
2. أختار عنوان التقرير بدقة مع الحرص على أن يكون مباشرًا وبعيدًا عن الغموض.
3. أتحمق من صحة المعلومات التي يتضمنها التقرير.
4. أجمع المعلومات من مصادرها الموثوقة بالاستعانة بمحرّكات البحث.
5. أنسب كلّ معلومة إلى المصدر الذي ذكرت فيه.
6. أعالج القضايا التي يشتمل عليها عنوان التقرير البحثي في عناوين محدّدة.
7. أرفق الصّور والجداول والبيانات عند الحاجة إليها.
8. أرتب المصادر والمراجع في قائمة في نهاية التقرير البحثي.
9. أفيد من الدراسات والمقالات السابقة التي أُجريت في الموضوع نفسه.

الفعل المضارع: المعرب والمبني

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

التفتت نبتة نامية في الظلِّ إلى زهرة تباع الشمس وقالت لها: أراك تتبعين الشمسَ ببصرِك أينما دارت، وتحديقين فيها تحديقًا دائمًا، أفلا تخشين أن يعشى بصرُك من شدة التحديق وقوة النور؟ فردت عليها زهرة عباد الشمس: لا يا صاحبتني، إن من اعتادت عيناه النور، فلن تعشيا من الشمس، ولن يؤذيها النور، إنما تعشى من النور القوي عيون أبناء الظلام التي لم تعتد رؤية الشمس والتعرُّض للنور. أديب عودة عباسي، عودة لقمان.

1. أستخرج الأفعال المضارعة من النصِّ السابق.
2. أتخيّل نفسي مكان زهرة تباع الشمس وأضيف جملةً تشتمل على الفعل المضارع.
3. أبيّن القيمة التي أفدتها من الحوار بين النبتة وزهرة تباع الشمس.

أستنتج

1.5



الفعل المضارع

أتأمّل الأمثلة الآتية:

- المواطن الأردني لم يتكاسل قط عن أداء واجبه.
- لا نلق اللوم على الآخرين.
- والله لأقولن الحق ما حييت.
- لأفاسمن أخواتي لقمتي ومشربي.
- العاملات في مصنع الألبان يحرصن على رفع طاقة الإنتاج.

- يحتفل الأردنيون بذكرى يوم الاستقلال.
- شرب الماء لا يبطل الوضوء.
- لن يستسلم صاحب الحق.
- اخفض من صوتك كي تحافظ على السر.
- أحرص على أن أصل رحومي.
- خفضت الحكومة الضرائب على تجار الحبوب؛ ليدعموا الاقتصاد الوطني.

أ. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأحمرِ:

يحتفلُ، يبطلُ فأجدهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهُما الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ رفعِهما الضمَّةُ الظَّاهِرةُ.

ب. ألاحظُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأخضرِ:

يستسلمُ، تحافظُ، أصلُ، يدعُموا فأجدها أفعالاً مضارعةً وحالتُها الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ نصبِها الفتحةُ الظَّاهِرةُ أو المقدَّرةُ أو ب لأنَّها سبقتُ بأحدِ حروفِ النَّصبِ.

ج. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالأزرقِ:

يتكاسلُ، تلقى فأجدهما فعلينِ مضارعينِ وحالتُهُما الإعرابيَّةُ هيَ وعلامةُ جزمِها السُّكُونُ أو بحذفِ لأنَّها سُبقتُ بأحدِ حروفِ الجُزمِ.

د. ألاحظُ الفعلينِ الملوَّنينِ بالبنفسجِيّ:

أقولنَّ، أقاسمَنُ فأجدهما فعلينِ مضارعينِ مبنيَّينِ على، أمَّا **يحرصنُ** فأجدهُ فعلاً مضارعاً مبنيّاً على

أستنتجُ ما يأتي:

- الأصلُ في الفعلِ المضارعِ أن يكونَ معرباً، فيكونُ مرفوعاً إذا لم يسبقهُ حرفُ نصبٍ أو حرفُ جزمٍ؛ فإذا سُبِقَ بحرفِ نصبٍ كانَ، وإذا سُبِقَ بحرفِ جزمٍ كانَ
- يُبنى الفعلُ المضارعُ على الفتحِ إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ نونُ التَّوكيدِ الثَّقيلةُ أو نونُ التَّوكيدِ الخفيفةُ، ويبنى على إذا اتَّصلتْ بآخرِهِ نونُ النسوةِ.

أوظِّفُ (2.5)

1- أ استخراجُ الفعلِ المضارعِ في ما يأتي مبنيّاً حالةَ إعرابه أو بنائه:

أ. قال تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (سورة النساء: 9)

ب. يا ولدي، لا تشكُ علتكُ إلا لطيبكُ، ولا تشكُ زمانكُ إلا لخليلكُ.

ج. القرويَّاتُ الأردنيَّاتُ يُبدعنَ في صناعةِ السُّلالِ وأطباقِ القشِّ.

2. أضبطُ أواخرَ الكلماتِ الملونةِ بالأحمرِ، وأعلِّ سببَ ضبطِ أواخرِها على الصُّورةِ التي جاءتْ عليها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ. لا **تندم** على أفعالِكَ؛ لأنَّكَ لن **تكسب** إلا الخيرَ.

ب. **يحقِّق** استخدامَ الحاسوبِ في ميدانِ التعليمِ كثيرًا من الفوائدِ للطلبةِ.

ج. **ستبدل** طالباتُ المدرسةِ الجهدَ الدؤوبَ للدُّخولِ في مسابقةِ أوائلِ المطالعاتِ على مستوى المملكةِ.

د. لا **تبخل** في إفهامِ الآخرينَ ما درستِ وعلمتِ؛ فكاتمُ العلمِ **يؤثم**.

3. أشاركُ مع زميلي/ زميلتي: أنشئُ جملةً تحوي فعلاً مضارعاً معرباً، وزميلي يحوِّلهُ إلى فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ ويجري التَّغييرَ اللازمَ.

4. أكتبُ فقرةً أوضحُ فيها طريقةَ زراعةِ غراسٍ في الثَّربةِ والاعتناءِ بها، موظِّفاً الفعلَ المضارعَ معرباً ومبنيّاً.

5. أعربُ الكلماتِ باللونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

نموذجٌ في الإعرابِ:

قالَ تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (سورةِ النساءِ: 58)

يأمرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره.

– لن **يفقدَ** الأملَ كلُّ من اجتهدَ وصبرَ.

يفقدَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (لن)، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخره.

– لم **تزهَر** هذه الشَّجرةُ إلا بغيثِ السَّماءِ المباركِ.

تزهَر: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لم)، وعلامةُ جزمه السُّكونُ الظَّاهرُ على آخره.

– قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: "لا يؤمنُ أحدُكم حتى يُحبَّ

لأخيه ما يحبُّ لنفسه". (صحيحُ البخاري: 13)

– الأديبُ المبدعُ **يرسُم** العالمَ بريشةِ ألوانها الطَّبيعةِ،

ولن **يحاوَره** إلا بفكرٍ مستنيرٍ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ